

AL-RISALAH

Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan

Creating A Positive Teacher Student Relationship
Rahmah Fitriah

The Variability In Second Language Learners' Pronunciation Systems
Norhenriady

Fun Test
(An Assessment Of Innovation In The Classroom)
Akhnad Mawardi Syahid

Guru Pendidikan Agama Islam Wajib Memiliki Fast Competency
H. Mahmudi

Metodologi Tafsir Muhammad Abduh
(Sebagai Upaya Analisa Bagian Dari Tafsir Al-Manar)
Rif'an Syafruddin

Problematika Keterampilan Menulis
Noor Azmah Hidayati



Diterbitkan Oleh:
**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM
RASYIDIYAH KHALIDIYAH
(STAIRAKHA)
AMUNTAI**

AL – RISALAH

Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan

Volume 6, Nomor 1, Januari – Juni 2010 ISSN 0216-664x

Daftar Isi :

1. **Creating A Positive Teacher Student Relationship**
Rahmah Fitriah (1-17)
2. **The Variability In Second Language Learners' Pronunciation Systems**
Norhenriady (19-27)
3. **Fun Test**
(An Assessment Of Innovation In The Classroom)
Akhmad Mawardi Syahid (29-69)
4. **Guru Pendidikan Agama Islam Wajib Memiliki Fast Competency**
H. Mahmudi (71-123)
5. **Metodologi Tafsir Muhammad Abduh**
(Sebagai Upaya Analisa Bagian Dari Tafsir Al-Manar)
Rif'an Syafruddin (125-155)
6. **Problematika Keterampilan Menulis**
Noor Azmah Hidayati (157-174)

Redaksi menerima artikel, hasil penelitian dan karya ilmiah lainnya yang sesuai dengan misi jurnal. Panjang tulisan antara 12-20 halaman folio, diketik dengan spasi ganda dan disertai dengan identitas penulis. Redaksi berhak melakukan editing naskah, tanpa merubah maksud dan isinya.

CREATING A POSITIVE TEACHER-STUDENT RELATIONSHIP

Rahmah Fitriah *

Abstrak:

Dalam proses belajar dan mengajar, kualitas pembelajaran tidak semata-mata ditentukan oleh metode mengajar. Sebuah hubungan yang positif antara guru dan siswa dapat mempengaruhi hasil dari pembelajaran siswa dan meningkatkan kualitas pembelajaran. Guru memiliki peranan penting dalam menciptakan hubungan yang positif dengan siswa. Perbedaan tipe pembelajar juga akan mempengaruhi hubungan siswa dan guru. Guru harus melihat siswanya sebagai sosok dengan kepribadian, pilihan dan pandangannya masing-masing. Dalam artikel ini, penulis ingin mendiskusikan bagaimana untuk menciptakan sebuah hubungan yang positif antara guru dan siswa berdasarkan peranan guru dan perbedaan tipe siswa.

Kata Kunci:

Hubungan antara guru dan siswa, peranan guru, tipe siswa.

* Penulis adalah Dosen STAI Rakha Amuntai Prodi Tadris Bahasa Inggris.

A. Introduction

In classroom, it is essential that teachers pay attention not only on the lesson, content or other elements of teaching, but also on how to build a positive relationship with students. No matter how great the techniques of teaching the teachers use, these techniques will not be really effective unless they pay attention on how to build positive teacher-student relationship. In fact, one cause of the failure in teaching and learning process is that English learning process emphasizes more on the students cognitive rather than on their psychological needs as human beings.¹ It is necessary for the teachers to pay attention on the students' psychological needs in learning process. Students learn more in classroom that meet their personal and psychological needs (Albert, 1989; Brophy, 1983, cited in Frazee & Rudnitski).² One way to meet the students' psychological needs is by having a positive relationship.

Relationship can be defined as the way in which two or

¹ Soviyah, *Humanistic Approach in Action: EFL Writing Class*. TEFLIN JOURNAL, Vol. 18. No. 2. (2007), p. 156.

² B. Frazee, & R. A. Rudnitski, *Integrated Teaching Method*, (USA: Thomson Publishing Inc, 1995), p. 168.

more people or groups regard and behave towards each other.³ “It is a collaborative exchange of thoughts, feelings, or ideas between two or more people, resulting in a reciprocal effect on each other”.⁴ Relationship is a kind of bridge which connects teachers and students. It is important that the teachers maintain a positive relationship with the students.

B. The Importance of Human Relationship

As human being, we need each other to fulfill our needs. Maslow (1970) cited in Dornyei⁵, defined five basic classes of needs:

1. Physiological needs (need for food, drink, etc)
2. Safety needs (need for security, order and protection from pain and fear)
3. Love needs (need for love, affection and social acceptance)

³ A. Kandaswamy, *Interpersonal Relationship between Teacher and Student*, 2007, (http://en.wikibooks.org/wiki/Teacher-Student_Relationships, accessed on December 7th, 2008).

⁴ D. Brown, *Teaching by principle: An Interactive Approach to Language Pedagogy*, (New York: Addison Wesley Longman, 2001), p. 165.

⁵ Z. Dornyei, *Motivational Strategies in the Language Classroom*, (Cambridge: Cambridge University Press, 2002).

4. Esteem needs (need to gain competence, approval and recognition)
5. Self actualization needs (needs to realize one's potential and capabilities, gain understanding and insight).

If people want to be healthy and productive, their relationship with others should meet their basic needs.⁶ The needs will be maximally fulfilled if someone has a positive relationship with others. Everybody has his/her own role in someone's life. The better the relationship she/he has with others, the better s/he fulfills the needs. Therefore, relationship can influence the quality of someone's life.

In educational context, a teacher's relationship with students is crucial to achieve the goals of education. The quality of teacher-student relationship has an impact on the achievement and students' behavior. According to constructivists' theory proposed by Vygotsky cited in Frazee and Rudnitski⁷, learning is facilitated by his social interactions with others and influenced by their beliefs, goals, expectations,

⁶ C. A. Newell, *Human Behavior in Educational Administration*. (USA: Prentice Hall, 1978), p. 6.

⁷ Frazee and Rudnitski, *op. cit.*, p. 35.

emotions and motivation. It has an implication that teachers' perceptions of students and the teachers' attitude towards their own teaching are fairly important because they deeply affect students' interest in learning.

Another theory which emphasizes the importance of human relationship is humanistic approaches proposed by Moskowitz (1978) and Stevick (1976), cited in Johnson.⁸ It is stated that the humanistic principles, includes a healthy relationship with others, will provide a meaningful learning. According to this theory, meaningfulness comes by thinking about people and how they relate to each other. Positive experiences with their teachers cause students to grow personally and intellectually (Capra, 1996, cited in Johnson)⁹. A positive teacher-student relationship will maximize not only students' intellectual achievement but also social and personal growth. In order to build positive teacher-student relationship, we have to consider the teacher's role and the different types of students.

⁸ K. Johnson, *An Introduction to Foreign Language Learning and Teaching*, (Malaysia: Pearson Education Limited, 2001), p. 188.

⁹ E. B. Johnson, *Contextual Teaching and Learning*, (USA: Corwin Press, Inc., 2002).

C. The Roles of a Teacher

Teacher has important roles in creating positive relationship with students. Teachers can be loving, involved, and caring. But some teachers can be unfair and egotistical. Students prefer teachers who are warm and friendly. A good teacher should make her students feel comfortable in the classroom and excited to come to school each day. It might be happen that a student hates a certain subject just because s/he does not like the teacher. Developing a nurturing, supportive and cooperative relationship with students is the role of a teacher.¹⁰

The primary expectation of any teacher is to facilitate students in learning.¹¹ Teachers need to set up the condition which will enable children to learn. Classroom climate is related to students' achievement in classroom (Murphy Weil, & McGreal, 1986, cited in Burden & Byrd)¹². Teachers have an important role in creating a positive classroom atmosphere.

¹⁰ M. Robb, *On being a Teacher*, 2001, (<http://www.suite101.com/profile.cfm/joyfulplace>, accessed on October 27th, 2008).

¹¹ R. D Kellough & N. G. Kellough, *Middle School Teaching: A Guide to Method and Resources 3rd edition*, (New Jersey: Prentice Hall, 1999).

¹² P. R. Burden & D. M. Byrd, *Methods for Effective Teaching*, (USA: Allyn & Bacon, 1999), p. 228.

The goal of classroom management is to create a positive classroom atmosphere for students in learning.¹³ Creating a positive classroom atmosphere can be done through a positive relationship with students. A teacher's relationship with individual students is crucial to the success of the teaching process.¹⁴ Teacher should consider about what kind of classroom manager they are. Different options will result in different consequences in creating the relationship with students in. In this case, teachers' behavior toward the students can promote as well as discourage the relationship.

D. Different Types of Students

Students come in all types. Teachers should be aware of the fact that every classroom is full of students who are different from each other in many different ways. Each student comes from a different social, economic and cultural background. Each one has different areas of interest, different ways of expressing themselves, different strengths and

¹³ J. Gebhard, *Teaching English as a Foreign or Second Language: A Teacher Self-development and Methodology Guide*, (Michigan: The University of Michigan Press, 2000), p. 69.

¹⁴ L. Prodromou, *Mixed Ability Classes*, (Malaysia: Macmillan Publisher Ltd, 1994), p. 37.

weaknesses. To create a classroom atmosphere conducive to interaction, we need to understand and accept each student as he or she is.¹⁵ This requires an effort from the teacher, since the students' differences may affect the relationship with students.

In the classroom, teachers have students with their own characteristics. Some students are talkative but the others are quiet. Some students like to use their five senses in getting the information and the other like to use their imagination. Students can perform differently in different kinds of activities.¹⁶ Each person learns in a unique way. Of course there are similarities, but every person has his/her own personality. The most important thing is that teacher should recognize students' talent. If teachers can approach students with an open mind and expect the best from them, this will promote the relationship between teacher and students.

According to the personality pattern, students are divided into some types.¹⁷

¹⁵ J. Gebhard, *op. cit.*, p. 53.

¹⁶ J. Moon, *Children Learning English*, (Hong Kong: Macmillan Publisher, 2000).

¹⁷ T. Putinseva, "The Importance of Learning Style in ESL/EFL", *The Internet TESL Journal*, 7 (3):, March 2006, (<http://iteslj.org/>, Accessed on November, 3rd, 2008).

1. Extroverts

This type of student likes to have a lot of interaction with others. They enjoy activities involving some type of physical activity and work well in classroom that allows time for discussion, talking and working with a group. Sometimes, they find listening difficult and need to talk to express their ideas.

2. Introverts

This type of student prefers to figure out things before they talk about them. They tend to enjoy reading and listening while privately processing the information. They are often uncomfortable in discussion groups and hesitate to speak up in class. They are more comfortable if they are not required to speak in class but are allowed to voluntarily contribute.

3. Sensing

Students of this type rely heavily on their five senses to take in information. They learn by observing what is going on around them. Therefore, they are practical and realistic. Sensing types are best with instruction that allows them to use their senses.

4. Intuitive

Students of intuitive type want to know the theory before deciding that facts are important, focusing on

general concepts more than details and practical matters. They like to use their imagination.

5. Thinking

Thinking type students tend to make judgments or decisions objectively and impersonally. They critique and analyze to identify the problem so they can solve it. They follow their head rather than their heart and sometimes uncaring about the feelings of others.

6. Feeling

Students of the feeling type tend to make judgments subjectively and personally. They attempt to create harmony and treat each person as a unique individual. They decide on the basis of their feelings, personal likes and dislikes. Feeling students will work harder when they have developed personal relationships with their teachers and other students. They need positive feedback with corrective instructions from their teachers and peers.

7. Judging

Judging students tend to be structured and organized and like to have things well planned. Judging types of students plan their work and stick to the plan, and they often get work done early. They avoid last-minute

stresses and don't work well under last-minute pressure.

8. Perceiving

Perceiving students tend to act in a spontaneous and flexible way. Perceiving students like some choices in aspects of assignments. They enjoy variety and spontaneity.

Reflecting on the different types of students, teachers should accommodate the different ways they behave. The information about students' type can be useful in developing strategies for a positive relationship. Understanding the differences will allow teachers to predict the way to react and feel about different situations in order to create successful relationship with students.

E. Principles in Teacher-Student Relationship

Considering about the teacher's roles and the different types of students, there are some principles which can be used in classroom to create a positive teacher-student relationship.

1. Consider that every student in the class is a special person

Let the students think that they are special. Consider about good things that the students have done or the

unique characteristic they have. The positive thinking from the teacher will promote the students' self-esteem in learning and their respect to the teacher.

2. Show respect and affection to students

Teachers should show respect to students and should not criticize their students in front of their peers. The teachers' love and concern will cause students' to love them in return.

3. Accept each student as he or she wants to be accepted

No body wants to be treated badly or unfairly. So, it is necessary for teachers to treat the students as we want other people treat us. This includes accepting the students' personal styles. It is the teacher's job to prepare and lead students into a particular activity to refine their own value.

4. Avoid comparing one student with another

As we know that every student has his/her own personality types which can influence the way they learn and interact with others, it will be wise not to compare one student with another. The most important thing is to figure out the best way to interact with them.

5. Give students a reward for their positive behavior

Giving rewards will encourage students to do the

positive behavior and achieve a success. It is important to reward students' effort in learning no matter how meager their efforts may seem to us. The reward can be in the form of gestures like thumb up, nods, or clap hands. It also can be in the form of verbal expression such as say "very good", "nice try", "excellent" or "good job". We can also give them with a little prize or something. The reward will show that we care with their positive behavior and achievement.

6. Give students confidence to take risk and feel free to make mistake

Teachers play an important role in developing a positive atmosphere and creating a classroom environment in which the students can learn without fear of being wrong. If we can accept them open heartedly, they will feel more confident to take risk and feel free to make mistakes in learning language.

F. Benefits of Positive Teacher-Student Relationship

There some benefits of a positive relationship between teacher and students. First, it enhances students' motivation and facilitates students in learning. Teachers who succeed in establishing good relationship with students will motivate the

students in academic matters.¹⁸ Second, a positive teacher–student relationship improves students' positive behaviour and reduces students' misbehaviour. The academic achievement and student behavior are influenced by the quality of the teacher-student relationship.¹⁹ Students' misbehaviour can be reduced by a positive teacher-student relationship.²⁰ Third, a good teacher–student relationship stimulates students' interest in learning the subject and improves their abilities. Positive relationship will lead meaningful interaction in which the teachers can improve the students' skill and abilities.²¹ Forth, a good student–teacher relationship improves students' self-esteem and enhances their self-confidence. Positive relationships with students will build their self esteem and promote a healthy self-concept.²² Considering those benefits, it is worthy to create a positive relationship between teacher and student.

¹⁸ Z. Dornyei, *op. cit.*, p. 36.

¹⁹ P.R. Burden & D. M. Byrd, *op. cit.*, p. 230.

²⁰ S. O'Flynn & Kennedy, *Get Their Attention: How to Gain the Respect of Students and Thrive as a Teacher*. (Great Britain: David Fulton Publishers, 2003), p. 91.

²¹ P.A. Richard-Amato, *Making it Happen*, (New York: Pearson Education, 2003).

²² B. Frazee & R.A. Rudnitski.

G. Conclusion

The focus of teaching is not only the subject matter and teaching methods, but also the people who are working with the subject and using the methods. Teachers have to figure out what goes on in learning and how the relationship between students and teachers influences learning. It may be that the teacher relationship with his/her students is more important in the end than the particular teaching method used.

REFERENCES

- Brown, D. 2001. *Teaching by principle: An Interactive Approach to Language Pedagogy*. New York: Addison Wesley Longman.
- Burden, P.R., & Byrd, D. M. 1999. *Methods for Effective Teaching*. USA: Allyn & Bacon.
- Dornyei, Z. 2002. *Motivational Strategies in the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fraze, B. & Rudnitski, R.A. 1995. *Integrated Teaching Method*. USA: Thomson Publishing Inc.
- Gebhard, J. 2000. *Teaching English as a Foreign or Second Language: A Teacher Self-development and Methodology Guide*. Michigan: The University of Michigan Press.
- Johnson, E. B. 2002. *Contextual Teaching and Learning*. USA: Corwin Press, Inc.
- Johnson, K. 2001. *An Introduction to Foreign Language Learning and Teaching*. Malaysia: Pearson Education Limited.
- Kandaswamy, A. 2007. *Interpersonal Relationship between Teacher and Student*. (online). (http://en.wikibooks.org/wiki/Teacher-Student_Relationships, accessed on December 7th, 2008).
- Kellough, R.D & Kellough, N.G. 1999. *Middle School Teaching: A Guide to Method and Resources 3rd*

- edition*. New Jersey: Prentice Hall.
- Moon, J. 2000. *Children Learning English*. Hong Kong: Macmillan Publisher.
- Newell, C. A. 1978. *Human Behavior in Educational Administration*. USA: Prentice Hall.
- O’Flynn, S, & Kennedy. 2003. *Get Their Attention: How to Gain the Respect of Students and Thrive as a Teacher*. Great Britain: David Fulton Publishers.
- Prodromou, L. 1994. *Mixed Ability Classes*. Malaysia: Macmillan Publisher ltd.
- Putinseva, T. “The Importance of Learning Style in ESL/EFL” (online). *The Internet TESL Journal*, 7 (3):, March 2006 (<http://iteslj.org/>, Accessed on November, 3rd, 2008).
- Richard-Amato, P.A. 2003. *Making it Happen*. New York: Pearson Education.
- Robb, M. 2001. *On being a Teacher*. (online). (<http://www.suite101.com/profile.cfm/joyfulplace>, accessed on October 27th, 2008).
- Soviyah. 2007. *Humanistic Approach in Action: EFL Writing Class*. TEFLIN JOURNAL, Vol. 18. No. 2.

THE VARIABILITY IN SECOND LANGUAGE LEARNERS' PRONUNCIATION SYSTEMS

Norhenriady*

Abstrak:

Bahasa Inggris memiliki banyak variabel, khususnya dalam sistem pengucapan. Ini dipengaruhi oleh aspek segmental dan supra segmental. Orang Indonesia menggunakan bahasa Inggris sebagai bahasa kedua. Mereka kadang-kadang mendapatkan kesulitan untuk mengucapkan (mengeja) bahasa Inggris dengan lidah mereka. Hal ini wajar karena bahasa Inggris bukan bahasa pertama. Di samping itu, bahasa Inggris dan Indonesia memiliki beberapa perbedaan dalam sistem bahasa. Artikel ini akan menjelaskan beberapa aspek dan faktor yang mempengaruhi bahasa khususnya sistem pengucapan, dan beberapa perbedaan dalam pengucapan bunyai vokal, konsonan dan diftong antara bahasa Inggris dan Indonesia sebagai pembelajar bahasa kedua.

Kata Kunci:

Pengucapan, Pembelajar Bahasa Kedua

* Penulis adalah Dosen STAI Rakha Amuntai Prodi Tadris Bahasa Inggris (TBI).

A. Pronunciation

In the language teaching, pronunciation is the way a certain sound or sounds are produced. It stresses more the way sounds are perceived by the hearer (*Longman dict. of Language Teaching and Applied Linguistics*). According to AMEP Resource Centre (2002)¹, pronunciation refers to the production of sounds that we use to make meaning. It includes attention to the particular sounds of a language, aspects of speech beyond the level of the individual sound, such as intonation, phrasing, stress, timing, how the voice is projected and expressions that are closely related to the way we speak a language.

B. Aspects of Pronunciation

1. Segmental aspects

Segmental is the particular sounds of a language in vowel, consonant and diphthong.

2. Supra-segmental aspects

Supra-segmental aspects are aspects of speech beyond the level of the individual sound, such as intonation, stress, and rhythm.²

¹ AMEP Resource Centre at rescentr@nceltr.mq.edu.au

² *Ibid.*

C. Second Language Learners in Pronunciation

Among the traditional conceptions of second language learning is the idea that children learn second language in natural environments more easily than to adults under similar circumstances. There are basically three considerations that are relevant to this idea:

1. Biological

Proponents of the biological argument believe that a child's is more "plastic" and should be more receptive to certain aspects of language acquisition, especially in the area of pronunciation. Some researchers claim that pronunciation is dependent on early maturing neural circuits that control the organs used for speech.

This is in part why some researchers claim that after puberty, languages have to be learned through a conscious, and that foreign accent cannot be overcome easily after this time.

2. Cognitive

The cognitive argument claim that adult's superiority in the domain of abstract thought should give them the edge over children in L2 pronunciation.

3. Affective

Affective or emotional differences between children and adults are also refuted to have a crucial influence on second language learning. Children are generally less inhibited about mimicking sounds than are adults, and this may positively affect their pronunciation.³

D. Factors within learners that affect pronunciation

Kenworthy (1987) in Nunan⁴ and Brown⁵ state that there are some factors within learners that affect pronunciation.

1. Native language. If you are familiar with the sound system of a learner's native language, you will be better able to diagnose student difficulties.
2. Age factor. Children under the age of puberty stand an excellent chance of "sounding like a native" if they have continued exposure in authentic contexts.

³ W. O'grady & M. Dobrovolsky, *Contemporary Linguistics Analysis: An Introduction*, (Toronto: Copp Clark Pitman, 1992), p. 436.

⁴ David Nunan, *Language Teaching Methodology. A Textbook for Teachers*, (New York: Pearson Education, 2000), p. 106.

⁵ H. D. Brown, *Teaching by Principles* (3rd ed.), (White Plains, NY: Pearson Education, 2007), p. 340.

3. Exposure. It is actually live in a foreign country for some time but not take advantage of being “with the people”.
4. Phonetic ability. It refers to whether someone has an ‘ear’ for foreign language, and test have been developed to measure this factor.
5. Identify and language ego. It is the ability to adopt and develop a foreign pronunciation has also been linked with the extent to which the learner wants the learner wants to identify with those speakers.
6. Motivation and concern for good pronunciation. Some learners are not particularly concerned about their pronunciation. The extent to which learners’ intrinsic motivation propels them toward improvement will be perhaps the strongest influence of all six the factors in this lists.

E. Variability in Second Language Learners’ (Indonesian Learners’) Pronunciation

Proper Indonesian pronunciation is typically considered to be easy to moderate for native English speakers. Contrary to what one may expect, Indonesian pronunciation may feel more like that of a European language when

compared to other languages in Southeast Asia. To make things even easier for English speakers, Indonesian is written purely with the Latin alphabet.

Here are a few notes for some differences in pronounce vowel, consonant and diphthong:

1. The letter “e” can be pronounced either long or short. In written Indonesian, there is no distinction between the two pronunciations. This is really the only major spelling irregularity to be concerned about. Luckily, the “e” is short in the vast majority of cases.
2. The letter “h” is always pronounced, even if it is at the end of a word. The word “lebih” (meaning “more”) may be written phonetically in English as leh-bee-h. It may seem strange to produce the final “h”, as if you were expelling a little too much air. It can also be difficult to pick it up when it is spoken if you’re not attuned to it. However, It will become natural with practice.
3. The letters “ng” in the middle of a word (ex: mengerti), are always pronounced like “singer”, never like “finger”. A hard “g” should never be pronounced when it is simply an “ng”. If a hard “g” following an “ng” is required, it will be followed by an additional

“g”. For example: “tunggal”. Because it contains the second “g”, the “ngg” should be pronounced like in “finger”.

4. If a vowel is doubled, (example: aa as in “maaf”), there should be what is referred to as a “glottal stop” between the two vowels. “Maaf” is pronounced Ma’af - the “a” sound is stopped quickly at the back of the throat. Some English dialects perform this stop in words like “bottle” or “Butter”, pronouncing the double-t’s as a glottal stop. It is also found in the proper native pronunciation of Hawai’i.
5. The “R” is always rolled when pronounced. This can be difficult for almost all English speakers. If you have trouble making this sound, try saying the word “practice”, but flapping the R, effectively saying “pdactice”. This flapped R can be relaxed and morphed, with a bit of practice, into a rolled R.
6. Many words ending in “k” are pronounced with a glottal stop. Effectively, the “k” becomes a hard stop for the word at the back of the throat. Again, depending on where you’re from, this can be difficult. Some English dialects pronounce “cat” with a glottal stop at the end. Common in some British pronunciation, words

ending in “t” may exhibit the same stop (ex: bit or bought). The final “k” glottal stop is quite common in Indonesian, but not universal. It may even vary between speakers from different parts of the country.

F. Conclusion

English language and Indonesian language have many varieties in linguistics particularly in systems of pronunciation. There are influenced by many factors and aspects in each language. As second language learners Indonesian people should understand toward this matter as the information to encourage their knowledge in English pronunciation.

REFERENCES

Brown, H. D. 2007. *Teaching by Principles* (3rd ed.), White Plains, NY: Pearson Education.

Nunan, David, 2000. *Language Teaching Methodology. A Textbook for Teachers*. New York: Pearson Education.

O'grady, W. & Dobrovolsky, M. 1992. *Contemporary Linguistics Analysis: An Introduction*. Toronto: Copp Clark Pitman.

Richards, J. C., 2002. *Longman dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics* (3rd ed.), New York: Pearson Education Ltd.

<http://www.ask.com/learningindonesian.com>

<http://rescentr@nceltr.mq.edu.au>, October, 2002

**FUN TEST
(An Assessment of Innovation in the Classroom)**

Akhmad Mawardi Syahid*

Abstract:

When the students face the test or exam, almost everytime they experience health problems such as influenza disease rising body temperature, headache, cold sweats, watery eyes and palpitation. As the result, they become lazy and reluctant to school. These symptoms are recognized or expected as a result of the test atmosphere which is tense and unpleasant. In order to get out of the above condition as well as to maximize the functions of daily tests as a good evaluation tool, it is necessary to carry out an innovation methods of presenting the matter of daily test. Presentation of test questions with the outside of a textbook editor and creating a more objective, competitive, sporty, comfortable and enjoyable atmosphere will help teachers to cope with boredom and constraints when daily tests carried out.

Key Words:

Fun Test, Innovation.

* Penulis adalah dosen STAI Rakha Amuntai dan Guru/Kepsek SDN Banjang 2.

A. Pendahuluan

Dahulu, di waktu masih sekolah dasar, penulis punya pengalaman psikologis ketika akan menghadapi ulangan atau ujian. Hampir setiap kalinya penulis mengalami gangguan kesehatan yakni terserang penyakit influenza (selesma/pilek). Semakin dibawa berpikir atau mengingat semakin banyak, maaf - ingus yang mau keluar. Suasana ruang yang tenang, hening, menegangkan dan pengawas yang diam, kaku memperparah keadaan. Walaupun akhirnya hasil dari proses penilaian kelas ini tidak mengecewakan.

Gejala seperti itupun kini masih kerap ditemukan penulis pada peserta ulangan atau ujian. Beberapa siswa mengalami gangguan kesehatan dan mental seperti suhu badan naik, mata berair, jantung berdebar, bahkan ada yang akhirnya putus sekolah gara-gara takut karena ada tugas hafalan pada mata pelajaran tertentu. Kasus yang sama juga terjadi pada beberapa mahasiswa *middle tes* dan *final tes*, seperti sakit perut, sakit kepala dan mual.

Ranah berpikir sering tidak tersentuh oleh pola penilaian yang hanya mengukur kemampuan siswa mengumpulkan informasi bukan pada mengolah bahkan menemukannya. Metode penilaian kelas yang bervariasi dimungkinkan dapat mengungkap potensi yang berimbang

antara pengetahuan dan penalaran yakni kemampuan berpikir. Redaksi penulisan soal yang tidak terpaku pada buku teks tetapi memadukannya dengan melatih siswa mengatasi masalah yang bersifat faktual dan situasional yang pemecahannya tidak terduga sebelumnya diharapkan dapat menyeimbangkan kemampuan mengumpulkan, menguasai informasi dengan kemampuan mengolah, mengelola dan menghasilkan informasi baru, sehingga proses pembelajaran menjadi lebih bermakna baik bagi siswa maupun guru.

B. Pembahasan

1. Hakekat Penilaian Kelas

Di sekolah, menurut Edward De Bono seringkali informasi dianggap lebih penting daripada berpikir. Berpikir hanya dianggap sebagai alat untuk mengasimilasi, mengklasifikasikan, dan meletakkannya pada tempat yang pantas. Informasi jauh lebih mudah diajarkan daripada berpikir. Informasi dapat dites melalui ujian-ujian dengan cara objektif. Pada bagian lain Dia juga mengatakan bahwa “soal-soal dalam buku teks biasanya bersifat tertutup. Artinya ada pemecahan yang diketahui dengan pasti dan semua informasi yang diperlukan telah tersedia (atau telah disediakan sebelumnya). Masalah kehidupan yang nyata pada umumnya

terbuka lebar. Artinya, tidak terdapat satu pemecahan yang pasti dan sebagian dari informasi yang diperlukan tidak dapat diperoleh. Informasi bukan pengganti pemikiran dan berpikir bukan pengganti informasi. Keduanya sama-sama dibutuhkan.¹

Jika penilaian kelas dilakukan dengan satu metode saja, yakni seperti yang selama ini kita lakukan maka, dimungkinkan hanya sedikit aspek yang bisa di gali dari potensi belajar anak yang sangat luas itu. Potensi belajar anak dapat terungkap tidak saja pada saat proses pembelajaran berlangsung, melainkan juga diharapkan terjadi pada saat proses penilaian dilakukan.

Kelas yang baik, menurut Dede Rosyada tidak cukup hanya didukung oleh perencanaan pembelajaran, kemampuan guru mengembangkan proses pembelajaran serta penguasaannya terhadap bahan ajar, dan juga tidak cukup dengan kemampuan guru menguasai kelas, tanpa diimbangi dengan kemampuan guru melakukan evaluasi terhadap pencapaian kompetensi siswa, yang sangat menentukan dalam konteks perencanaan berikutnya, atau kebijakan perlakuan

¹ Edward DeBono, *Teaching Thinking*, alih bahasa oleh Soemardjo, Belajar Berpikir, (Jakarta: Erlangga, 1992), hal. 37.

terhadap siswa terkait dengan konsep belajar tuntas.²

Penilaian kelas (*classroom-based assessment*) adalah penilaian yang dilakukan oleh guru untuk mengetahui pencapaian kompetensi siswa, keberhasilan proses pembelajaran, dan penentuan kenaikan kelas. Penilaian kelas dapat diklasifikasikan menjadi *ulangan harian dan ulangan umum*. Hasil penilaian kelas tidak dimaksudkan untuk membuat perbandingan antar individu, antar kelas, antarsekolah, atau antar daerah. Implikasinya, bentuk ulangan, jenis tugas, isi tes, atau instrumen lain yang digunakan lebih mengedepankan pola respon siswa yang mengungkap hasil belajar dengan berbagai cara sesuai potensinya.³

Penilaian kelas selain sebagai alat untuk mengetahui ketercapaian indikator kemampuan dasar, pengujian pembelajaran juga dapat berfungsi untuk mengetahui kemajuan dan kesulitan belajar siswa, memberikan umpan balik, melakukan perbaikan kegiatan pembelajaran, memotivasi guru untuk mengajar lebih serta memotivasi siswa

² Dede Rosyada, *Paradigma Pendidikan Demokratis*, (Jakarta: Kencana, 2004), hal. 188.

³ Departemen Pendidikan Nasional, *Kurikulum 2004: Pedoman Penilaian di SD*, (Jakarta, 2004).

untuk belajar lebih giat.⁴

Hakekat evaluasi adalah mengukur potensi anak setelah proses pembelajaran berlangsung. Dapatkah sebuah potensi diukur dalam situasi yang menegangkan dan sama sekali tidak menyenangkan tanpa mencederainya? Yang menjadi masalah kita sekarang adalah haruskah kita mencederai sebuah potensi untuk maksud mengujinya dengan alasan sebuah proses pembelajaran? Sebuah proses yang dapat melukai atau mencederai anak didik kira sendiri. Winarno Surakhmad, membuat suatu kesimpulan tentang potensi belajar anak bahwa “Asalkan saja guru mendekati anak lebih banyak dengan pengertian daripada dengan perintah, dan asalkan guru lebih banyak memberikan pengalaman daripada memberikan tugas, itu saja sudah mencukupi untuk menjadikan proses belajar sebagai proses yang mengasyikkan, bukan proses yang membawa penderitaan.”⁵

2. Praktek Menyontek dalam Penilaian Kelas

Menyontek merupakan perilaku menyimpang yang

⁴ Dian Sukmara, *Implementasi Life Skill dalam KTSP melalui Model manajemen Potensial Quadrati (Kajian Metodologis tentang Upaya Holistik Peningkatan Kualitas Proses dan Hasil Belajar)*, (Bandung: CV. Mughni Sejahtera, 2007), hal. 163-164.

⁵ Winarno Surakhmad, *Bagaimana Membunuh Potensi Belajar Anak*, Fokus Kita, Fasilitator, Edisi IV, 2003. hal. 24.

lazim, banyak bahkan populer terjadi dikalangan peserta ulangan, ujian dan test. Praktek ini tidak saja terjadi dikalangan murid-murid sekolah dasar, siswa-siswi ditingkat SLTP dan SLTA bahkan juga terjadi di Perguruan Tinggi - kalangan akademisi dan professional.

Istilah “menyontek” yang dimaksudkan dalam tulisan ini adalah suatu praktek menyimpang yang dilakukan peserta ulangan, ujian, test dan sejenisnya untuk mendapatkan jawaban yang benar dengan cara tidak benar yakni tidak belajar dengan tekun sehingga tidak menguasai materi dengan baik.

Praktek ini dilakukan dengan cara membuat catatan – catatan yang dikecilkan atau dengan teknik dan fasilitas tertentu untuk memudahkan menyimpan dan membukanya kembali pada saat dibutuhkan. Menyontek dapat pula dilakukan dengan cara lain yaitu, meminta jawaban/meniru dari teman dengan berbagai cara, suka rela atau bahkan dengan cara memaksa.

Sebagaimana telah dibahas di atas bahwa dikalangan pelajar praktek menyontek adalah kegiatan yang paling lazim dilakukan pada saat latihan, ulangan bahkan ujian. Melihat kenyataan sekarang tidak mustahil praktek ini sudah menjadi tradisi atau membudaya. Jika menyontek sudah menjadi suatu

kelaziman, tradisi, atau budaya maka penilaian atau evaluasi hasil belajar siswa dengan alat test tertulis sepertinya tidak lagi mutlak menjadi alat untuk mengukur tingkat keberhasilan atau kegagalan dalam pelajaran. Apalagi untuk mengetahui keberhasilan penyerapan atau pemahaman peserta didik terhadap konsep yang dibelajarkan. Kondisi ini akan mempengaruhi kesadaran siswa untuk lebih giat belajar karena, tanpa belajarpun mereka bisa mendapatkan nilai yang baik. Sehingga fungsi penilaian kelas untuk memberikan umpan balik proses pembelajaran, meningkatkan motivasi belajar siswa dan memberikan laporan kemajuan belajar siswa kepada orang tua menjadi lebih tidak jelas. Gejala inilah yang kerap terlihat di kelas-kelas dan dimana penulis melaksanakan pembelajaran.

Tes tertulis, dalam hal ini adalah ulangan harian tertulis yang dilaksanakan dengan meletakkan lembaran soal di meja siswa atau menuliskannya di papan tulis dan siswa diberi waktu yang relatif cukup lama, dengan pengawasan yang longgar, sangat memungkinkan terjadinya praktek menyontek. Akan tetapi, jika pengawasannya yang diperketat maka, suasana ulangan tentu akan menjadi lebih menegangkan dan siswa menjadi gelisah. Sedangkan tes lisan atau ulangan lisan masih relatif sulit dilaksanakan karena terkendala waktu,

kemampuan kebahasaan dan kesiapan mental anak ketika berhadapan dengan guru. Terlebih bagi pembelajar di pedesaan yang sehari-hari menggunakan bahasa daerah “pahuluan” (seperti tempat peserta/penulis bertugas yakni daerah Hulu Sungai Utara). Mereka hanya dapat mengangguk atau menggelengkan kepala, atau mengeluarkan kata-kata dengan terbata-bata. Sebagian besar dari mereka memilih diam. Suasana menjadi kaku, beku dan menegangkan.

Suasana kelas seperti di atas jelas tidak menyenangkan, baik bagi guru lebih-lebih siswa. Mungkin sama tidak menyenangkannya yang dirasakan oleh siswa yang belajar dengan gigih ketika menyadari nilainya sama atau kalah dengan kawannya yang suka menyontek. Kebiasaan menyontek, suasana tidak menyenangkan, tidak sportif dan tidak transparan. Demikian pula halnya bagi siswa yang kesehatannya bermasalah menghadapi atau menjelang ulangan dilaksanakan. Hal inilah yang melatarbelakangi penulis untuk mencari jalan keluar dari kondisi seperti tersebut di atas.

Memanfaatkan momen dan situasi tertentu pada kegiatan pembelajaran apalagi dalam proses penilaian diharapkan lebih memberikan kesan yang kuat pada pengalaman belajar siswa. Melihat pelangi pada saat turun hujan membahas tentang pembiasaan, melihat berudu, jentik-

jentik atau ulat daun kita bicara metamorfosis. Tatkala sapi warga dekat sekolah melahirkan kita membahas perkembangbiakan makhluk hidup atau organ reproduksi. Khalid al-‘Am, mengatakan bahwa mendidik dengan cara memanfaatkan suatu peristiwa memiliki pengaruh kepada jiwa dan pikiran anak didik. Karena pemahaman yang didapatkan lewat penginderaan mata dan telinga lekas sampai pada tingkat meyakinkan, dan dianggap sebagai tingkatan paling tinggi dalam belajar.⁶

3. *Fun Test* (Ulangan yang Menyenangkan)

a. Mengapa Ulangan Menegangkan

Terinspirasi dari acara – acara kuis dan *reality show* di beberapa acara stasiun televisi, penulis mencoba mengemas kegiatan penilaian di kelas menjadi suatu kegiatan penilaian yang sportif, transparan, objektif, nyaman dan menyenangkan, tidak menegangkan serta diharapkan dapat mengurangi kemungkinan terjadinya praktek menyontek. Jika ulangan bisa dikemas menjadi menyenangkan mengapa harus menegangkan.

⁶ Najib Khalid al-Amir, *Min Asālib ar-Rasūl fī at-Tarbiyah*, Penerjemah M. Iqbal Haetami, (Bandung: Pustaka Hidayah, 2002), hal. 122.

Kegiatan ulangan yang dikemas seperti dimaksudkan di atas selain melatih sikap mental bertanding anak untuk siap kalah atau menang. Siap untuk memaksimalkan kemampuan diri dengan berusaha sekuat daya yang dimiliki dengan belajar giat yakni mengumpulkan informasi selengkap-lengkapnyanya dan mampu memperbaiki informasi tersebut sebagai hasil dari berpikir. Bagi siswa yang beruntung mendapatkan hasil yang memuaskan dapat menyadari bahwa hal itu terwujud tidak saja berkat kerja keras, belajar yang giat tetapi juga dibarengi dengan doa dan dukungan kawan-kawan.

Pemberian skor dari 1 sampai dengan 10, 10 sampai dengan 100, 100 sampai dengan 1.000. Ratusan ribu bahkan sampai jutaan memacu semangat kompetitif antar siswa, sekaligus melatih kemampuan menghitung siswa. Pemberian katagori atau gelar seperti 12 besar, 10 besar, 6 besar dan 3 besar serta sang juara, sang bintang, sang pemenang dan lain sebagainya dirasakan siswa sebagai bentuk penghargaan yang tidak kalah pentingnya dengan suasana belajar yang hidup

tercipta dari kegiatan seperti itu.

Ketika kegiatan tersebut berlangsung pada akhir jam pelajaran, siswa baik dalam berkelompok, beregu, berpasangan atau perseorangan masing-masing ingin tetap bertahan dalam “penilaian” dan "*pulang cepat dapat dianggap hukuman bukan hadiah*"

b. Mengemas *Fun Test* (Ulangan Menyenangkan)

Ada beberapa langkah atau tahapan yang dilakukan guru sebelum ulangan dilaksanakan, yakni sebagai berikut: Menyiapkan soal ulangan, yang sesuai dengan tujuan pembelajaran serta metode penyajian ulangan yang ada pada skenario evaluasi pembelajaran. Kemudian menentukan macam/bentuk, dan jumlah soal yang disesuaikan dengan jumlah tahapan/babakan. Macam atau bentuk soal boleh menggunakan bentuk yang ada seperti: Jawaban pendek (*short answer*); Benar dan Salah (*true-false*); Menjodohkan (*matching*); atau Pilihan Ganda (*multiple choice*). Tetapi boleh juga kita mendesain bentuk lain seperti: tebak kata, Ya/Tidak dan soal-soal cerita yang dikemas dalam permainan simulasi. Soal-soal tersebut dapat

disajikan dengan lisan atau tertulis bahkan sambil bermain. Jumlah soal pada setiap bentuk dan babak maksimal 5 buah untuk menghindari kejenuhan.

Menentukan tempat, di dalam kelas atau di luar kelas. Biasanya disepakati antara guru dengan siswa. Dalam hal ini guru hanya memberikan gambaran kegiatan dan siswa menentukan tempat. Jika ditemui perbedaan pendapat diantara siswa maka diadakanlah *voting*. Menentukan cara perorangan, berpasangan, beregu/berkelompok atau seluruh kelas. Untuk berpasangan, beregu penentuan anggotanya dapat dilakukan dengan beberapa cara. Dapat dengan cara acak atau kombinasi tingkat kemampuan siswa pada mata pelajaran tersebut. Jika beregu, maka menentukan jumlah regu dan jumlah anggota kelompok. Membuat pedoman penskoran. Terakhir membuat pola atau semacam skenario pembelajaran.

c. Tahapan dan Beberapa Alternatif Fun Test

1) Pada tahapan penyajian metode soal ulangan dalam evaluasi hasil belajar ini ada beberapa hal yang harus diperhatikan sebelum

memutuskan memilih suatu metode yang akan digunakan dalam penyajian soal.

- 2) Apakah soal ulangan akan disajikan dalam berbagai macam/bentuk. Variasinya dua, tiga, dapat juga disesuaikan dengan jumlah babakan yang akan dilewati; Apakah soal ulangan akan disajikan secara perseorangan, berpasangan, kelompok atau seluruh kelas. Biasanya ini dipengaruhi oleh tingkat kesulitan kompetensi yang akan diujikan.
- 3) Apakah kegiatan tersebut akan dilaksanakan di dalam kelas atau keluar kelas. Hal ini dipengaruhi oleh suasana kelas yang masih menyenangkan atau sebaliknya. Termasuk kondisi alam di luar kelas.
- 4) Apakah pemilihan metode tersebut sudah dianggap relevan dan efektif untuk mengukur kompetensi yang akan diujikan.
- 5) Apakah metode tersebut dapat mengukur lebih dari satu pokok bahasan dalam satu mata pelajaran atau bahkan satu pokok bahasan untuk beberapa mata pelajaran.

Hal-hal tersebut itulah yang menjadi pertimbangan kita untuk menentukan metode bagaimana yang paling cocok digunakan dalam pelaksanaan ulangan kelas itu dan apapun nama, yang penting inti dari tujuan penilaian jangan sampai bergeser.

Selanjutnya kita akan menyusun atau memilih skenario pelaksanaan ulangan yang akan digunakan. Dalam hal ini kita dapat memperkirakan sambil berimajinasi kira-kira suasana bagaimana yang paling disukai anak-anak didik kita. Tidak tertutup kemungkinan metode yang telah ditetapkan akan mengalami perubahan-perubahan yang bersifat *improvisasi* sesuai dengan situasi kondisi aktual atau kenyataan riil yang terjadi pada saat kegiatan berlangsung.

Beberapa metode dalam penyajian soal-soal ulangan yang telah dilakukan dan diharapkan dapat membantu keluar dari kondisi yang tidak menyenangkan. Berikut akan kita lihat beberapa metode yang telah dipakai penulis dalam menyajikan materi soal ulangan harian/formatif seperti: Metode Gerak Jalan; Metode Jangan Pulangkan Aku; Metode Kutanya Kau Jawab; Metode 5 Detik Saja Jadi Juara; Metode Menuju Puncak; Metode Tebak Kata; Metode Dengar Tonton Tanya dan Simulasi (Meditasi); serta Metode Widiawisata.

a. *Metode Gerak Jalan*

Dalam metode ini siswa dibagi menjadi 2 sampai dengan 4 kelompok dengan anggota yang bervariasi tingkat kemampuannya. Siswa diajak ke luar kelas dan membentuk 2 sampai 4 regu barisan dengan masing-masing satu orang sebagai komandan regu, layaknya regu gerak jalan.

Regu gerak jalan ini melakukan perjalanan dengan rute yang sudah ditentukan atau disepakati berkisar antara 500 meter samapai dengan 1.000 meter. Biasanya berkenaan dengan arah tujuan siswalah yang menentukan. Ada dua tempat yang paling mereka sukai yakni; ke arah desa Pulau Nyiur atau ke arah Kampung Pulau Tambak dengan titian panjangnya. Dari situ kita dapat mengetahui bahwa siswa lagi ingin jalan jauh atau tidak. Sambil jalan mereka akan meneriakkan aba-aba berbaris yang seperti:

Aba-aba Bilangan Berpangkat Tiga

Aba-aba yang digunakan sama dengan aba-aba baris-berbaris kecuali pada hitungan jalan 1–2–3–4 itu diganti dengan 1 pangkat 3 = satu, 2 pangkat 3 = delapan, 3 pangkat 3 = dua tujuh dan seterusnya

sampai 20 pangkat 3.

CONTOH:

Satu pangkat tiga satu
Dua pangkat tiga delapan
Tiga pangkat tiga dua – tujuh
Empat pangkat tiga enam – empat
Lima pangkat tiga satu – dua – lima
Enam pangkat tiga dua – enam belas
Tujuh pangkat tiga tiga – empat tiga
Delapan pangkat tiga lima – dua belas
Sembilan pangkat tiga ... tujuh – dua sembilan
Sepuluh pangkat tiga seribu – yesss!

Menyanyikan Konsep Materi

Aba-aba yang digunakan sama dengan aba-aba baris-berbaris kecuali pada hitungan jalan 1–2–3–4 itu diganti dengan menyanyikan konsep materi yang sudah disusun menjadi syair lagu-lagu yang mereka sukai. Seperti beberapa contoh berikut ini:

Mata Pelajaran : Ilmu Pengetahuan Alam
Kelas : VI (Enam)
Pokok Bahasan : Metamorfosis
Judul Lagu : Anak Ayam

METAMORFOSIS

“Anak Ayam”

Kupu – kupu dan katak, lalat, nyamuk
Metamorfosis sempurna
Kutu, kecoa dan jangkrik juga belalang
Ini contoh tak sempurna
Tik- kutik – kutik – kutik
Perubahan bentuk hewan – serangga
Tik- kutik – kutik – kutik
Dari netis hingga dewasa
Tik- kutik – kutik – kutik – kutik – kutik
Metamorfosis namanya

Mata Pelajaran : Ilmu Pengetahuan Alam
Kelas : VI (Enam)
Pokok Bahasan : Perkembangbiakkan Makhluk
Hidup
Judul Lagu : Menanam Jagung

PERKEMBANGBIAKKAN MAKHLUK HIDUP

“Menanam Jagung”

Makhluk hidup berkembang biak
Pada binatang juga tumbuhan
Ada bertelur juga beranak
Membelah diri cara amoba ... paramecium
Cangkok ...cangkok ... cangkok yang benar
Cangkok yang benar, bagus hasilnya 2x
Generatif pada tumbuhan
Cara kawin dengan pembuahan
Si biji padi, si biji jagung
Salak dan mangga juga rambutan

Cangkok ...cangkok ... cangkok yang benar
Cangkok yang benar, bagus hasilnya 2x
Vegetatif cara tumbuhan
ada alami juga buatan
si umbi lapis, si umbi batang
dan akar tinggal juga geragih
Cangkok ...cangkok ... cangkok yang benar
Cangkok yang benar, bagus hasilnya 2x
Vegetatif cara tumbuhan
Tadi alami, ini buatan
Ada stek daun juga stek batang
Mangga dan jeruk dapat dicangkok.
Cangkok ...cangkok ... cangkok yang benar
Cangkok yang benar, bagus hasilnya 2x

Mata Pelajaran : Ilmu Pengetahuan Alam
Kelas : V (Lima)
Pokok Bahasan : Gaya
Judul Lagu : Naik-Naik Ke Puncak Gunung

GAYA

“Naik-Naik ke Puncak Gunung”

Tarikan dorongan adalah gaya
merubah bentuk dan gerak 2x
gaya gesekkan, listrik dan pegas
magnet dan grafitasi bumi 2x
alat dan otot

b. Metode Jangan Pulangkan Aku

Pada metode ini siswa tidak dibagi dalam kelompok melainkan secara perseorangan mengikuti permainan/metode jangan Pulangkan Aku (JPA). Sesuai dengan namanya Metode JPA digunakan untuk kegiatan pembelajaran di akhir jam pelajaran

Dalam permainan ini siswa diwajibkan bertahan sampai babak terakhir. Permainan ini dibagi atas 3 sampai dengan 5 babak disesuaikan dengan materi soal yang disediakan atau kompetensi yang akan diujikan.

Babak 1 (pertama)

Siswa diwajibkan menjawab 3 sampai dengan 5 pertanyaan dalam bentuk B-S (Benar-Salah) dengan cara mengacungkan tangan kanan sambil memejamkan mata.

Contoh: Benar atau Salah

Kantung semar adalah tumbuhan yang memiliki kantung khusus yang berisi cairan yang berfungsi untuk mencerna mangsanya, yaitu serangga
Guru : Pejamkan mata!

Yang menjawab B (siswa yang menganggap pernyataan di atas benar akan mengacungkan

tangannya)

Guru : Silakan turunkan tangan dan bukalah matanya!

Yang menjawab S (siswa yang menganggap pernyataan di atas salah akan mengacungkan tangannya)

Guru : Silakan turunkan tangan dan bukalah matanya!

Hal ini berlangsung sampai dengan seluruh pertanyaan dalam babak ini selesai. Dan setiap jawaban benar mendapatkan skor tertentu misalnya setiap jawaban yang benar mendapatkan skor 1 atau 5 atau juga 10.

Dapat juga setiap jawaban pertama yang benar mendapatkan skor 10 dan jawaban yang benar selanjutnya akan mendapatkan skor kelipatan dari skor pertama misalnya, skor awal 10 jika jawaban selanjutnya benar akan mendapatkan skor menjadi 20, 40, 80 dst.

Babak 2 (kedua)

Dalam babak kedua ini 12 siswa yang memperoleh skor tertinggi berhak menempati tempat duduk paling depan secara berurutan dari tertinggi 1 sampai dengan tertinggi 12. Selanjutnya seluruh

siswa disepakati harus menjawab 3 sampai dengan 5 pertanyaan dalam bentuk Pilihan Ganda (a, b, atau c) dengan cara mengacungkan tangan kanan sambil memejamkan mata.

CONTOH: Apakah a. ikan paus, b. Kelalawar, c. platypus

Mamalia yang berkembang biak dengan bertelur?

Guru : Pejamkan mata!

Yang menjawab A (siswa yang menganggap jawaban A benar akan mengacungkan tangannya)

Guru : Silakan turunkan tangan dan bukalah matanya !

Yang menjawab B (siswa yang menganggap jawaban B benar akan mengacungkan tangannya)

Guru : Silakan turunkan tangan dan bukalah matanya !

Yang menjawab C (siswa yang menganggap jawaban C benar akan mengacungkan tangannya)

Guru : Silakan turunkan tangan dan bukalah matanya !

Guru menghitung jumlah siswa yang berhasil menjawab pertanyaan dengan benar dan memberikan skor sejumlah siswa yang menjawab salah ditambah bonus 1, misalnya jumlah siswa 18 orang yang berhasil menjawab benar 8 orang yang salah tentu 10 orang ($18 - 8 = 10 + 1 = 11$) maka

skor yang menjawab benar adalah 11.

Begitu seterusnya sampai seluruh pertanyaan di babak ini habis dibacakan. Dan di akhir babak ini siswa akan menjumlahkan perolehan skor babak pertama dan perolehan skor babak kedua.

Babak 3 (ketiga)

Dalam babak ketiga ini 12 siswa yang memperoleh skor tertinggi berhak menempati tempat duduk paling depan secara berurutan dari tertinggi 1 sampai dengan tertinggi 12. Dan 6 siswa yang memperoleh skor terendah akan terancam dipulangkan cepat jika tidak berhasil meningkatkan skor perolehannya pada babak ketiga ini.

Pada babak ini siswa diperbolehkan mengikuti pendapat/jawaban rekannya yang lain dengan konsekuensi jika jawaban benar hanya mendapat $\frac{1}{2}$ dari skor mereka yang menjawab dengan pendapat sendiri. Dan mereka hanya menjawab maksimal 3 buah pertanyaan dalam bentuk isian atau menjawab singkat. Setiap pertanyaan dibacakan dan siswa memberikan jawabannya pada lembar jawaban yang telah disediakan, dan diserahkan dalam waktu 5 detik.

Bagi siswa yang terlambat menjawab/ menyerahkan lembar jawaban akan diberikan batas waktu toleransi 3 detik tanpa konsekuensi. Jika lebih 3 detik, skor mereka akan dipotong sebanyak $\frac{1}{4}$ skor perolehan tiap jawaban benar. Bagi siswa yang tidak mampu menjawab sampai batas waktu berakhir, mereka diperkenankan memilih salah satu dari beberapa variasi jawaban siswa yang telah menyerahkan lembar jawabannya, dengan konsekuensi mendapatkan skor $\frac{1}{2}$ nya.

CONTOH :

Tanaman kentang menyimpan cadangan makanannya di dalam ... (akar)

Variasi jawaban siswa: akar, batang, daun, buah, biji, umbi, dll.

Pada akhir babak ini seluruh siswa menjumlahkan seluruh skor perolehan mereka. Siswa yang berhasil mengumpulkan skor tertinggi 1 sampai 12 mendapatkan nilai secara berurutan dari 10; 9,75; 9,50; 9,25; 9,00; 8,75; 8,50; 8,25; 8,00; 7,75; 7,50; 7,25.

Bagi 6 siswa yang memperoleh skor terendah akan memperebutkan nilai tertinggi 7,00; 6,75; 6,50;

6,25; 6,00; 5,75 diberi kesempatan menjawab 1 pertanyaan atau lebih dalam bentuk Pilihan Ganda (PG). Dan mereka diperbolehkan meminta dukungan rekannya yang berada dalam posisi aman. Jika keenam siswa tidak berhasil menjawab dengan benar walaupun telah menggunakan kesempatan meminta dukungan kawan. Maka akan diberikan pertanyaan lanjutan.

Bagi sebagian dari enam siswa yang tidak berhasil menjawab pertanyaan dengan benar walaupun telah mendapat dukungan dari kawan maka, dengan sangat terpaksa mereka dipulangkan berdasarkan skor tertinggi dengan nilai maksimal 6,00; 5,75; 5,50; 5,25; 5,00.

Jika keenam siswa berhasil menjawab dengan benar maka mereka terbebas dari ancaman dipulangkan cepat. Dan biasanya mereka akan bersorak kegirangan!

c. *Metode 5 Detik Saja Jadi Juara*

Dalam metode ini siswa dibagi menjadi 6 kelompok dengan anggota 3 orang yang bervariasi tingkat kemampuannya atau dapat juga dipilih secara acak. Dalam permainan berikut ini kegiatan

akan dibagi atas tiga babak.

Babak Pertama:

Pada babak ini semua siswa disepakati harus menjawab 5 buah pertanyaan yang dibacakan hanya dalam waktu 5 detik. Dan mereka hanya diberikan waktu 5 detik pula untuk menjawab setiap pertanyaan pada lembar jawaban telah disediakan. Mereka diperkenankan bertukar pendapat dengan sesama rekan dalam satu kelompok, akan tetapi mereka juga diperbolehkan berbeda pendapat dalam satu kelompok.

Karena waktu yang disediakan relatif singkat maka metode ini cocok menguji kecepatan dan ketepatan anak mengerjakan soal-soal dengan jawaban singkat saja misalnya,

Pada mata pelajaran Matematika kompetensi yang akan diujikan adalah menentukan hasil operasi hitung campuran (penjumlahan, pengurangan, perkalian, dan pembagian) bilangan bulat.

Indikator: siswa dapat menghitung hasil penjumlahan dan perkalian beberapa bilangan bulat. Contoh : $3 \times (-2) + (-5) = \dots (-11)$

Pada mata pelajaran IPA kompetensi yang akan diujikan adalah mengidentifikasi sifat-sifat air, kegunaan dan air, serta peristiwa terapung, melayang, dan tenggelam dan penerapannya.

Indikator: Siswa dapat menentukan benda-benda yang dapat larut dalam air. Contoh : Sebutkan tiga bahan makanan yang larut dalam air! (garam, vetsin, gula)

Pada mata pelajaran IPS kompetensi yang akan diujikan adalah mengidentifikasi provinsi, pulau, laut, selat, dan batas Indonesia dalam peta.

Indikator: Siswa dapat menjelaskan latar belakang suatu provinsi di Indonesia. Contoh: Yogyakarta dijadikan sebagai provinsi dengan sebutan daerah istimewa karena ... (dahulu merupakan daerah kerajaan)

Pada babak ini setiap jawaban benar dan tepat akan diberikan skor antara 5 sampai dengan 10. Siswa yang memperoleh skor tertinggi dalam kelompok berhak mewakili kelompoknya maju ke babak berikutnya.

Babak kedua:

Pada babak kedua ini setiap kelompok diwakili

oleh seorang siswa dengan skor tertinggi dan akan mendapat dukungan dua orang anggota lainnya.

Di babak ini akan didapatkan 6 orang siswa yang mewakili kelompoknya untuk menjawab 5 buah soal yang dibacakan dalam waktu 5 detik saja. Dan setiap soal harus dijawab dalam waktu 5 detik juga. Bentuk soal sama dengan bentuk soal yang diberikan pada babak pertama.

Setiap jawaban benar dan tepat akan diberikan skor 5 sampai dengan 10. Dan diakumulasikan dengan seluruh perolehan di babak 1 dan babak 2 baik perolehan perseorangan maupun kelompok.

Pada babak ini akan keluar 3 orang siswa dengan perolehan skor tertinggi dan berhak maju ke babak berikutnya dengan tetap mendapat dukungan rekan kelompoknya.

Babak ketiga

Bentuk permainan pada babak ketiga ini sama dengan permainan pada babak pertama dan kedua, baik bentuk maupun jumlah soal. Begitu juga dengan skor yang diberikan tetap antara 5 sampai 10 bagi jawaban yang tepat dan benar.

Finalis yang berhasil mengumpulkan skor tertinggi

sampai babak ini ditetapkan sebagai juara 1, juara 2 dan juara 3 dan berhak atas nilai tertinggi yakni masing-masing 10; 9,75 dan 9,50. Sedang siswa lainnya kedudukan mereka ditentukan pula oleh total skor perolehan perseorangan dan kelompok dari babak 1, 2 dan 3. Dan mereka akan memperebutkan ranking 4 sampai dengan 18 dengan nilai antara 9,25 sampai dengan 5,75.

d. Metode Kutanya Kau Jawab

Pada metode ini siswa dibagi menjadi beberapa kelompok antara 2 sampai 4 kelompok. Setiap kelompok diberikan batasan materi diambil untuk dibuat pertanyaan sesuai pokok bahasan atau sub pokok bahasan yang telah dibahas dalam pembelajaran. Setiap kelompok disepakati membuat beberapa pertanyaan antara 3 sampai 5 buah dalam bentuk B-S, Ya/Tidak atau PG dapat juga berupa Isian. Setelah semua pertanyaan terkumpul guru memeriksa mengadakan revisi seperlunya.

Masing-masing ketua kelompok mengadakan undian atau suit untuk menentukan urutan kelompok yang lebih dahulu memberikan

pertanyaan dan yang lain menjawab. Jika kelompok 1 yang menang maka mereka akan menjadi kelompok penanya pertama yang akan memulai permainan dengan memberikan pertanyaan kepada yang lain sebagai kelompok penjawab. Setiap pertanyaan akan diberikan kepada kelompok penjawab dengan cara lisan atau tertulis sesuai dengan kesepakatan. Dan setiap jawaban yang benar akan mendapatkan skor tertinggi antara 2 sampai 4 (sesuai jumlah kelompok). Jika semua kelompok dapat menjawab pertanyaan dengan benar maka skor tertinggi diberikan kepada kelompok yang waktunya paling cepat.

Jika terjadi persamaan skor diakhir kegiatan maka guru akan memberikan 3 sampai 5 pertanyaan tambahan yang boleh dijawab oleh siswa sebagai perseorangan. Hal ini bermanfaat disamping untuk membedakan jumlah perolehan kelompok juga sebagai nilai bonus untuk siswa tersebut secara perseorangan. Kegiatan ini dapat dilakukan di dalam dan di luar kelas disesuaikan dengan situasi, kondisi dan keinginan anak.

e. Metode Menuju Puncak

Metode ini dapat juga dilakukan di dalam atau di luar kelas disesuaikan dengan situasi, kondisi dan keinginan anak. Tempat duduk siswa diatur sedemikian rupa membentuk setengah lingkaran atau huruf U. siswa dibiarkan memilih atau menentukan posisi tempat duduk mereka. Kegiatan ini dibagi atas beberapa babak sebagai berikut:

Babak Pertama

Pada babak ini semua siswa disepakati menjawab menjawab 5 buah pertanyaan secara tertulis dalam waktu tercepat. Setiap pertanyaan yang benar mendapat skor 10 ditambah skor tercepat antara 1 sampai dengan 18 (sesuai jumlah siswa yang menjawab benar).

Pada akhir babak ini semua siswa menjumlahkan skor perolehannya (SP) dan 12 siswa yang berhasil mengumpulkan skor tertinggi berhak melanjutkan kebabak selanjutnya.

Babak Kedua

Dibabak ini yang bermain hanya 12 siswa akan tetapi 6 siswa lainnya masih berkesempatan untuk memperbaiki posisinya dengan ikut menjawab

pertanyaan-pertanyaan yang diberikan. Semua siswa disepakati menjawab 5 buah pertanyaan dengan skor 10 untuk setiap pertanyaan yang benar ditambah skor tercepat antara 1 sampai 12 yang diperuntukan bagi siswa 12 besar yang maju sedangkan untuk 6 orang siswa yang tertinggal juga mendapat tambahan skor tercepat antara 1 sampai 6.

Semua siswa menjumlahkan skor perolehan mereka dalam dua babak ini dan 6 siswa skor tertinggi berhak maju kebabak ketiga sekaligus merubah posisi duduknya lebih ke depan atau ke tengah. Tidak tertutup kemungkinan diantara 6 siswa yang tertinggal tadi dapat maju ke babak ketiga ini.

Babak Ketiga

Sampai babak ini semua siswa masih terlibat dan berkesempatan memperbaiki SP nya. Semua siswa disepakati menjawab 3 buah pertanyaan dengan skor 20 untuk setiap jawaban yang benar. Khusus 6 siswa yang maju berhak mendapat tambahan skor tercepat antara 1 sampai 6.

Di akhir babak ini akan diambil 3 siswa dengan skor tertinggi.

Babak Keempat

Sebelum kegiatan dibabak ini dimulai 3 siswa tersebut menempatkan diri mereka di tengah-tengah ruang kelas berhadapan 15 siswa lainnya. Sementara 15 siswa yang tertinggal tadi akan dibagi menjadi 3 kelompok. Ketiga kelompok ini diberi kepercayaan masing-masing membuat 1 buah pertanyaan. Setiap pertanyaan dari ketiga kelompok tersebut wajib dijawab oleh 3 besar tadi. Setiap pertanyaan harus dijawab berdasarkan waktu tercepat yang ditentukan oleh masing-masing kelompok (bisa berkisar antara 3,5 sampai 10 detik). Setiap jawaban yang benar mendapat skor 20 ditambah skor tercepat 1, 2 dan 3 masing-masing 15, 10 dan 5.

Jika pertanyaan tidak berhasil dijawab maka skor 20 akan diserahkan kepada kelompok penanya. Di akhir babak ini semua siswa menjumlahkan total SP. Maka dari ketiga finalis tadi akan didapatkan juara 1, 2 dan 3 yang berhak memperoleh nilai tertinggi di kelas yakni 10, 9,75 dan 9,50. Jika terjadi persamaan nilai diantara ketiganya maka akan diadakan babak berikutnya, yakni babak

kelima.

Babak Kelima (Puncak)

Dibabak ini ada satu (1) pertanyaan *essay* yang harus dijawab oleh ketiga finalis ini. Jawaban dari para finalis ini akan didukung oleh 15 rekannya secara perseorangan. Setiap jawaban yang benar dan tepat akan mendapat skor antara 10 sampai 30. Jawaban finalis yang mendapat dukungan terbanyak akan mendapatkan bonus sebanyak lima (5). Peserta yang memberikan dukungan kepada finalis yang jawabannya mendapat skor tertinggi akan mendapat setengah ($\frac{1}{2}$) skor yang diperoleh finalis dukungannya.

f. Metode Tebak Kata / Tiket Pulang

Metode ini dapat dilakukan untuk mengukur tingkat pengetahuan siswa tentang kosakata (vokabuler), pengertian, istilah-istilah yang terdapat pada setiap pokok bahasan atau pada setiap mata pelajaran. Karena metode ini dilakukan sebagai bentuk pengayaan terhadap materi yang khusus berhubungan dengan kata, pengertian atau istilah yang masih kurang dikuasai anak maka, dapat dilakukan setelah beberapa kali ulangan dalam

mata pelajaran tersebut.

Metode ini biasanya dilakukan pada jam-jam pelajaran terakhir atas permintaan siswa sebagai “tiket pulang”. Siswa yang berhasil mengumpulkan poin/skor tertinggi diperbolehkan pulang lebih dahulu. Tetapi, hal ini sangat jarang terjadi biasanya, siswa tersebut masih ingin bertahan dikelas menunggu atau memberikan dukungan kepada rekannya yang lain. Pada metode ini tidak dibagi atas beberapa babakan, melainkan melalui penetapan jumlah pertanyaan minimal yang harus dijawab dengan skor bervariasi. Misalnya siswa setidaknya harus menjawab sepuluh pertanyaan yang berkaitan dengan kata, istilah atau pengertian dalam satu pokok atau beberapa pokok bahasan dalam satu mata pelajaran.

Siswa akan mendapatkan skor yang disesuaikan dengan jumlah huruf, tingkat kesulitan pengertian dari kata, istilah tersebut. Jika semua siswa tidak berhasil menjawab suatu pertanyaan biasanya guru akan memberikan *clue* (klu:), yakni tanda berupa kalimat yang dapat membuka bagian dari jawaban tersebut. Seperti: “*terdiri dari sekian huruf, diawali atau diakhiri dengan huruf ini, kata ini mirip*

sekali dengan nama benda atau hewan ini dll.

Contoh:

Sampai salah satu siswa berhasil menjawab pertanyaan tersebut dengan bimbingan klu tadi. Semakin banyak klu yang dibutuhkan untuk menjawab benar, skor yang diperoleh akan semakin berkurang.

g. *Metode Dengar Tonton Tanya dan Simulasi (Meditasi)*

Sesuai dengan namanya, metode ini dilakukan setelah siswa diajak mendengarkan, menyaksikan Berita di Radio, Televisi atau menonton VCD yang berisi film-film pengetahuan atau akhlak yang relevan dengan pokok bahasan yang telah dibelajarkan. Misalnya film tentang Pesona Dunia Semut dari Harun Yahya, yang mencerminkan tentang keindahan kerjasama, kesetiakawanan, kedisiplinan, pembagian tugas yang cerdas dan pengorbanan yang tulus dari seekor semut. Atau VCD berisi cerita-cerita rakyat seperti: Malin Kundang, Bawang putih dan Merah dll.

Kegiatan seperti di atas dapat dilakukan dengan nonton bareng, berkelompok atau sendiri-sendiri

sesuai kondisi dan kesepakatan. Misalkan untuk mendengarkan berita di radio atau ditelevisi biasanya mereka memilih sendiri-sendiri atau bersama-sama teman-temannya yang berdekatan rumah. Sedangkan untuk nonton VCD biasanya mereka memilih nonton di rumah dinas guru (masih di lingkungan sekolah)

Setelah acara nonton berakhir dilanjutkan tanya jawab, baru dilanjutkan dengan kegiatan simulasi dengan menggunakan bebreran bekas simulasi TIM Penggerak PKK atau simulasi P4 dengan pertanyaan yang sesuai dengan materi pembelajaran disesuaikan dengan materi tontonan tadi, seperti tentang:

- 1) apa saja yang telah mereka tonton dan saksikan,
- 2) yang menarik perhatian mereka
- 3) atau tanggapan, pendapat mereka tentang tokoh dalam cerita tersebut dll.

Satu kali kegiatan nonton bareng ini dapat digunakan untuk mengungkap beberapa kompetensi dari beragam pokok bahasan dan mata pelajaran.

C. Penutup

Penilaian kelas merupakan bagian penting dan tak terpisahkan dalam proses pembelajaran. Bagian ini tidak saja berfungsi sebagai alat untuk mengukur tingkat keberhasilan atau kegagalan dalam pembelajaran. Tetapi, juga berfungsi sebagai alat untuk mengetahui keberhasilan penyerapan atau pemahaman anak terhadap konsep yang dibelajarkan serta mengetahui kedudukan siswa dalam kelompoknya. Hasil penilaian kelas tidak dimaksudkan untuk membuat perbandingan antar individu, antarkelas, antarsekolah, atau antardaerah. Implikasinya, bentuk ulangan, jenis tugas, isi tes, atau instrumen lain yang digunakan lebih mengedepankan pola respon siswa yang mengungkap hasil belajar dengan berbagai cara sesuai potensinya.

Perhatian kita selama ini terfokus pada bagaimana membuat soal yang baik dan benar dengan kata lain terstandar, yakni yang berdasarkan kaidah-kaidah penulisan soal sesuai dengan ketentuan yang telah ada. Kita kurang memperhatikan bagaimana caranya agar soal-soal terstandar tadi dapat disajikan dengan baik pula kepada peserta didik.

Cara atau metode penyajian soal ulangan dalam proses penilaian dengan menggunakan satu metode saja berdampak pada munculnya suatu keadaan atau kebiasaan yang sering kita

lihat seperti: suasana yang menegangkan, perilaku menyontek, kecenderungan berspekulasi, malas belajar dan malas berpikir, dan tidak kompetitif.

Beragam metode penyajian soal ulangan yang dilakukan oleh penulis hanya merupakan upaya untuk keluar dari keadaan tersebut. Atau setidaknya hal ini hanya merupakan alternatif atau variasi bagi penulis sebagai guru untuk mengatasi kelemahan-kelemahan metode yang penulis lakukan selama ini.

Masalah penyajian soal tidak saja terfokus pada apa yang akan diujikan kepada siswa, tetapi juga ada baiknya kita pikirkan tentang bagaimana mereka diuji agar soal ulangan yang disajikan dapat berfungsi sebagai alat evaluasi yang baik sekaligus menyeimbangkan kemampuan siswa menerima, mengolah, dan memperbaiki informasi sebagai suatu gagasan dengan menciptakan gagasan baru sebagai hasil kemampuan berpikir.

DAFTAR PUSTAKA

- Adhim, Muhammad Fauzil. 2006. *Positive Parenting: Cara-Cara Islami Mengembangkan Karakter Positif Pada Anak Anda*. PT. Mizan Pustaka.
- Albani, Muhammad. 2004. *Anak Cerdas Dunia Akhirat*. Bandung.
- Bobbi DePorter dan Mike Hernacki. 2002 *Quantum Learning: Unleashing The Genius In You*. alih bahasa Alwiyah Abdurrahman. Bandung: Kaifa.
- DeBono, Edward. 1992. *Teaching Thinking*. alih bahasa oleh Soemardjo, Belajar Berpikir. Jakarta: Erlangga.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2004. *Kurikulum 2004: Pedoman Penilaian di SD*. Jakarta.
- Mulyas, E. 2007. *Menjadi Guru Profesional – Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Munir, Abdullah. 2007. *Spiritual Teaching – Agar Guru Senantiasa Mencintai Pekerjaan dan Anak Didiknya*. Yogyakarta: Pustaka Insan Madani.
- Najib Khalid al-Amir. 2002. *Min Asālib ar-Rasūl fi at-Tarbiyah*. Penerjemah M. Iqbal Haetami. Bandung: Pustaka Hidayah.
- Philippe Vaquette. 2001. *Le Guide DE L' Educateur Nature*. Saduran D. M. Wirawati Suharto, Jakarta: Djambatan.
- Rosyada, Dede. 2004. *Paradigma Pendidikan Demokratis*.

Jakarta: Kencana.

Sintha Ratnawati “ed”. 2002. *Mencetak Anak Cerdas dan Kreatif*. Kompas–Jakarta.

Sukmara, Dian. 2007. *Implementasi Life Skill dalam KTSP melalui Model manajemen Potensial Qudrati (Kajian Metodologis tentang Upaya Holistik Peningkatan Kualitas Proses dan Hasil Belajar)*. Bandung: CV. Mughni Sejahtera.

Sumaji, “et al”. 2003. *Pendidikan Sains Yang Humanistis*. Kanisius – Yogyakarta.

Surakhmad, Winarno. 2003. *Bagaimana Membunuh Potensi Belajar Anak*. Fokus Kita, Fasilitator, Edisi IV.

**GURU PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
WAJIB MEMILIKI *FAST COMPETENCY***

H. Mahmudi*

Abstract:

The teachers' position as professional workers in any formal education is intended to implement the national education system and reach the national education goal. Therefore, to become a professional Islamic educational teacher, someone should have academic qualification and fast competency qualification or consistent competence which attach to the person and fully integrated, and then it put into practice to their professional jobs. Since professional teachers have very important role in improving the learning quality and then it will support in reaching the educational goal effectively and efficiently.

Key Words:

Islamic Educational Teacher, Fast Competency.

* Penulis adalah Dosen STAI RAKHA Amuntai dan Pengajar pada SMK Negeri 1 Amuntai, Alumni PPs S 2 IAIN Antasari Banjarmasin.

A. Pendahuluan

Dalam Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional menyebutkan bahwa pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab (pasal 3).

Untuk mengaplikasikan amanat UUSPN tersebut, maka sangat dibutuhkan dan diperlukan keberadaan guru dan dosen dalam sebuah lembaga pendidikan. Dalam Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 Tentang Guru dan Dosen menjelaskan bahwa guru mempunyai kedudukan sebagai tenaga profesional pada jenjang pendidikan dasar, pendidikan menengah, pendidikan anak usia dini pada jalur pendidikan formal yang diangkat sesuai dengan peraturan perundang-undangan (pasal 2 ayat 1). Kedudukan guru dan dosen sebagai tenaga profesional bertujuan untuk melaksanakan sistem pendidikan nasional dan mewujudkan

tujuan pendidikan nasional (pasal 6).

Di dalam Islam kedudukan guru adalah amat tinggi. Guru merupakan pembimbing dan penasehat umat. Jika tidak ada guru, maka manusia akan menjadi hewan lantaran tidak ada pengajaran dan bimbingan.¹ Dalam konteks pendidikan formal, guru merupakan kunci keberhasilan sebuah lembaga pendidikan, dan guru adalah *sales agent* dari lembaga pendidikan. Baik atau buruknya perilaku atau cara mengajar guru akan sangat mempengaruhi citra lembaga pendidikan. Sedangkan dunia pendidikan merupakan sarana yang sangat diharapkan membangun generasi muda yang diidamkan. Hanya guru profesional akan dapat mengarahkan sasaran pendidikan untuk membangun generasi muda menjadi suatu generasi bangsa penuh harapan.² Dengan demikian, mau tidak mau keberadaan guru harus diakui dan diperlukan sebagai faktor utama dalam lembaga pendidikan, dan terlebih dalam proses pembelajaran di dalam kelas maupun di luar kelas.

Dalam Islam guru sebagai pemegang jabatan

¹ Pupuh Fathurohman dan M. Sobry Sutikno, *Strategi Belajar Mengajar: Strategi Mewujudkan Pembelajaran Bermakna Melalui Penanaman Konsep Umum dan Konsep Islam*, (Bandung: PT Rofika Aditama, 2007), hal. 123.

² Buchari Alma, dkk., *Guru Profesional: Menguasai Metode dan Terampil Mengajar*, (Bandung: CV Alfabeta, 2008), hal 123 – 124.

profesional yang membawa misi ganda dalam waktu yang bersamaan, yaitu misi agama dan misi ilmu pengetahuan. Misi agama menuntut guru untuk menyampaikan nilai-nilai ajaran agama kepada anak didik, sehingga anak didik dapat menjalankan kehidupan sesuai dengan norma-norma agama tersebut. Sedangkan misi ilmu pengetahuan menuntut guru menyampaikan ilmu sesuai dengan perkembangan zaman.³ Untuk itulah, menjadi guru agama Islam atau guru pendidikan agama Islam yang profesional harus melalui proses yang tidak mudah, dan wajib memenuhi kualifikasi akademik dan kompetensi guru yang diperoleh melalui proses lembaga pendidikan profesi.

Bagi guru PAI tugas dan kewajiban merupakan amanat yang diterima oleh guru atas dasar pilihannya untuk jabatan guru. Tanggung jawab guru adalah suatu keyakinan bahwa segala tindakannya dalam melaksanakan tugas dan kewajiban didasarkan atas pertimbangan profesional secara tepat. Sedangkan tanggung jawab guru PAI terhadap amanatnya diwujudkan dalam upaya mengembangkan profesionalismenya, yaitu mengembangkan mutu, kualitas, dan

³ Muhammad Nurdin, *Kiat Menjadi Guru Profesional*, (Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2008), hal. 129.

tindak tanduknya.⁴ Seorang guru agama Islam atau guru PAI yang dikatakan profesional adalah seseorang yang pekerjaannya memerlukan pelatihan dan pengalaman khusus yang lebih tinggi, tanggung jawab yang sah secara hukum, seperti lisensi (kompetensi) untuk melakukan pekerjaan dan menentukan prestasi dan etika standar. Seorang guru PAI yang profesional adalah pendidik yang memiliki suatu kemampuan dan keahlian khusus dalam bidang kependidikan keagamaan sehingga ia mampu untuk melakukan tugas, peran dan fungsinya sebagai pendidik dengan kemampuan yang maksimal.⁵

Sisi lain, guru adalah jabatan atau kedudukan terhormat dan mempunyai tanggung jawab yang berat dan mulia. Jika guru rusak dapat diibaratkan rumah yang rusak tiangnya, akibatnya rusak pula murid-muridnya dan rusak atau hancur harapan masa depan suatu bangsa. Dengan kata lain, guru adalah pemimpin utama yang menjadi tulang punggung atau kekuatan yang menjadi andalan dalam mengemban tugas dan

⁴ Departemen Agama RI, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Dirjen Pembinaan Kelembagaan Agama Islam, 2001), hal. 4 – 5.

⁵ Mukhtar, *Desain Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: CV Misaka Galiza, 2009), hal. 85.

tanggung jawab yang dibebankan kepadanya.⁶ Bahkan, dalam Hasil Kongres XX PGRI Tahun 2008 di Palembang menyebutkan bahwa peranan guru semakin penting dalam era global. Hanya melalui bimbingan guru yang profesional, setiap siswa dapat menjadi sumber daya manusia yang berkualitas, kompetitif dan produktif sebagai aset nasional dalam menghadapi persaingan yang makin ketat dan berat sekarang dan dimasa datang (bagian pembukaan). Dengan kata lain, peran guru sesungguhnya tidak dapat dipisahkan dari upaya untuk mencerdaskan kehidupan peserta didik, dan dipundak guru tersebut terdapat tanggung jawab yang melekat secara terus menerus sampai akhir hayat. Tugas dan tanggung jawab guru tersebut ternyata tidak mudah, karena harus melalui proses panjang, penuh dengan persyaratan dan berbagai tuntutan.⁷

Untuk optimalisasi peran guru dalam pendidikan kita, maka kiranya perlu ada semacam alternatif sosok guru yang *up to date*, yang sesuai dengan perkembangan zaman. Dan salah satu caranya adalah perlunya kompetensi dan keahlian. Sebab

⁶ Zainal Aqib, *Menjadi Guru Profesional Berstandar Nasional*, (Bandung: Yrama Widya, 2009), hal. 2.

⁷ Mujahid, *Pengembangan Profesi Guru*, (Malang: Universitas Islam Negeri Malang Press, 2009), hal. 39.

guru, kalau ingin diwujudkan menjadi sebuah potensi yang andal, paling tidak guru dituntut untuk mempunyai kemampuan atau kompetensi yang relevan dan berkualitas.⁸ Lebih dari itu, tugas, peranan, dan kompetensi guru yang merupakan landasan dalam rangka mengabdikan profesinya. Sebab guru yang baik tidak hanya mengetahui, tetapi betul-betul melaksanakan apa-apa yang menjadi tugas dan perannya.⁹

Dengan demikian, menjadi guru pada umumnya dan terlebih guru PAI yang profesional minimal wajib memiliki atau harus memenuhi persyaratan kualifikasi akademik yang relevan dengan bidang yang diampu dan persyaratan yang tetap dan melekat pada sosok guru tersebut berupa sejumlah kompetensi guru yang sesuai dengan standar kompetensi yang berlaku secara nasional. Hal ini dikarenakan misi dan tanggung jawab, serta peranan guru mata pelajaran PAI sangat berat dengan tiga wilayah garapan yang sangat penting, yaitu tidak hanya kecerdasan intelektual, akan tetapi juga kecerdasan emosional dan kecerdasan spiritual lebih

⁸ Imam Musbikin, *Guru yang Menakutkan!*, (Yogyakarta: BukuBiru, 2010), hal. 89.

⁹ Moh. Uzer Usman, *Menjadi Guru Profesional*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 1990), hal. 15.

ditekankan.

Aksesibilitas dengan itu, dalam Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan menjelaskan bahwa pendidik harus memiliki kualifikasi akademik dan kompetensi sebagai agen pembelajaran, sehat jasmani dan rohani, serta memiliki kemampuan untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional (pasal 28 ayat 1). Diperkuat pula dalam Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 74 Tahun 2008 Tentang Guru menyebutkan bahwa guru wajib memiliki kualifikasi akademik, kompetensi, sertifikasi pendidik, sehat jasmani dan rohani, serta memiliki kemampuan untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional (pasal 2). Bahkan, sosok guru masa depan di Indonesia akan lebih tertuju pada figur guru-guru yang di samping memenuhi kualifikasi akademik yang relevan dengan bidang tugasnya serta menguasai empat kompetensi utama (pedagogik, kepribadian, profesional, dan sosial) juga memiliki kemampuan baik dalam mengoperasikan berbagai sarana teknologi informasi.¹⁰

Berdasarkan judul dan paparan di atas, yang dimaksud **Guru Pendidikan Agama Islam Wajib Memiliki Fast**

¹⁰ Jamaluddin, *Guru Tidak Kencing Berlari: Kumpulan Kritik dan Esai Pendidikan*, (Banjarmasin: Tahura Media, 2010), hal. 85.

Competency adalah menjadi guru agama Islam atau guru PAI minimal harus memiliki kualifikasi akademik dan *fast competency* atau kompetensi tetap dan melekat pada dirinya serta terintegrasi dalam melaksanakan tugas keprofesionalan. *FAST competency* dimaksud meliputi istilah *F competency* adalah kompetensi fathanah, *A competency* adalah kompetensi amanah, *S competency* adalah kompetensi shidiq, dan *T competency* adalah kompetensi tabligh. Oleh karena itu, merasa perlu untuk mengemukakan syarat kualifikasi akademik menjadi guru PAI dan kualifikasi *fast competency* guru PAI, serta standar kompetensi guru PAI.

B. Pembahasan

1. Kualifikasi Akademik Guru PAI

Syarat utama menjadi guru pada umumnya dan termasuk guru PAI adalah wajib memiliki kualifikasi akademik, sebagaimana ditetapkan dan Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional menyebutkan bahwa pendidik harus memiliki kualifikasi minimum dan sertifikasi sesuai jenjang kewenangan mengajar, sehat jasmani dan rohani, serta memiliki kemampuan untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional (pasal 42 ayat 1). Senada dengan itu, dalam Undang-

Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 Tentang Guru dan Dosen dijelaskan bahwa guru wajib memiliki kualifikasi akademik, kompetensi, sertifikat pendidik, sehat jasmani dan rohani, serta memiliki kemampuan untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional. Kualifikasi akademik dimaksud diperoleh melalui pendidikan tinggi program sarjana atau program diploma empat (pasal 8 dan 9).

Selanjutnya diperkuat pula dengan hadirnya Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan menyebutkan bahwa pendidik harus memiliki kualifikasi akademik dan kompetensi sebagai agen pembelajaran, sehat jasmani dan rohani, serta memiliki kemampuan untuk mewujudkan tujuan pendidikan nasional. Kualifikasi akademik dimaksud adalah tingkat pendidikan minimal yang harus dipenuhi oleh seorang pendidik yang dibuktikan dengan ijazah dan/atau sertifikat keahlian yang relevan sesuai ketentuan perundang-undangan yang berlaku (pasal 28 ayat 1 dan 2). Lebih jelas lagi, dijabarkan dalam Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2007 Tentang Standar Kualifikasi Akademik dan Kompetensi Guru menjelaskan bahwa setiap guru wajib memenuhi standar kualifikasi akademik dan kompetensi guru yang berlaku secara nasional

(pasal 1 ayat 1).

Oleh karena itu, syarat utama menjadi guru PAI wajib memiliki kualifikasi akademik yang dibuktikan dengan ijazah pendidikan guru agama Islam atau ijazah Fakultas Tarbiyah program sarjana (S1) atau minimal diploma empat (D IV). Selain itu, menjadi guru PAI tidak cukup dengan modal ijazah keguruan atau ijazah Fakultas Tarbiyah saja, akan tetapi dituntut pula sejumlah persyaratan lainnya yang harus dimiliki oleh guru PAI dalam rangka aplikasi tugas keprofesionalan.

Profesi atau jabatan guru sebagai pendidik formal di sekolah sebenarnya tidak dapat dipandang ringan karena menyangkut berbagai aspek kehidupan serta menuntut pertanggung jawaban moral yang berat. Inilah sebabnya dituntut berbagai persyaratan yang harus dipenuhi oleh orang-orang yang akan berkecimpung di bidang keguruan sebagai berikut:

- a. Persyaratan fisik. Persyaratan fisik adalah kesehatan jasmani, maksudnya seorang guru haruslah berbadan sehat, tidak berpenyakit tuberculose, epilepsi dan sebagainya serta tidak memiliki cacat tubuh yang bisa mengganggu kelancaran tugasnya mengajar di muka kelas.

- b. Persyaratan psikis. Persyaratan psikis adalah kesehatan rohani, maksudnya tidak mengalami gangguan kelainan jiwa atau penyakit jiwa, yang tidak memungkinkan dapat menunaikan tugasnya dengan baik, selain itu juga diharapkan memiliki bakat dan minat keguruan.
- c. Persyaratan mental. Persyaratan mental adalah memiliki sikap mental yang baik terhadap profesi keguruan, mencintai dan mengabdikan diri pada tugas jabatannya, bermental Pancasila, dan bersikap hidup demokratis sesuai dengan rumusan dasar dan tujuan pendidikan sebagaimana yang tercantum di dalam UUD 1945 dan Undang-Undang Pokok Pendidikan.
- d. Persyaratan moral. Persyaratan moral adalah sifat susila dan budi pekerti luhur, maksudnya setiap guru harus sanggup berbuat kebajikan, serta bertingkah laku yang biasa dijadikan suri tauladan bagi orang-orang dan masyarakat sekelilingnya.
- e. Persyaratan intelektual. Persyaratan intelektual atau akademis adalah mengenai pengetahuan dan keterampilan khusus yang diperoleh dari lembaga pendidikan guru yang memberi bekal untuk

menunaikan tugas sebagai pendidik formal di sekolah, jelasnya adalah ijazah guru yang memberikan hak dan wewenang menjadi guru mengajar di muka kelas.¹¹

Menurut Hamid Darmadi, kelima persyaratan (fisik, psikis, mental moral, dan intelektual) di atas adalah syarat kemampuan dasar mengajar guru untuk mencapai kriteria ukuran keberhasilan mengajar yang merupakan persyaratan prinsipil yang harus dipenuhi oleh seorang guru.¹²

M. Ngalm Purwanto mengatakan bahwa syarat-syarat untuk menjadi guru atau syarat-syarat umum yang sangat berhubungan dengan jabatan guru di dalam masyarakat sebagai berikut:

- a. Berjajazah
- b. Sehat jasmani dan rohani
- c. Takwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berkelakuan baik
- d. Bertanggung jawab, dan
- e. Berjiwa nasional

¹¹ Abu Ahmadi, *Metodik Khusus Pendidikan Agama (MKPA)*, (Bandung: CV. Armico, 1986), hal. 196 – 197.

¹² Hamid Darmadi, *Kemampuan Dasar Mengajar: Landasan Konsep dan Implementasi*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2009), hal. 53.

Di samping syarat-syarat tersebut di atas, masih ada beberapa syarat guru yang lain yang erat hubungannya dengan tugas guru di sekolah sebagai berikut:

- a. Adil
- b. Percaya dan suka kepada murid-murid
- c. Sabar dan rela berkorban
- d. Memiliki perbawa (*gezag*) terhadap anak-anak
- e. Penggembira
- f. Bersikap baik terhadap guru-guru lainnya
- g. Bersikap baik terhadap masyarakat
- h. Benar-benar menguasai mata pelajarannya
- i. Suka kepada mata pelajaran yang diberikannya, dan
- j. Berpengetahuan luas.¹³

Senada dengan pendapat M. Ngalm Purwanto di atas, maka Hamzah B. Uno mengatakan bahwa syarat utama untuk menjadi guru atau syarat umum yang berhubungan dengan jabatan sebagai seorang guru sebagai berikut:

- a. Guru harus berjajazah
- b. Guru harus sehat jasmani dan rohani

¹³ M. Ngalm Purwanto, *Ilmu Pendidikan Teoretis dan Praktis*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2007), hal. 139 – 148.

- c. Guru harus bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berkelakuan baik
- d. Guru haruslah orang yang bertanggung jawab, dan
- e. Guru di Indonesia harus berjiwa nasional.
- Selain itu, ada pula syarat lain yang sangat erat hubungannya dengan tugas guru di sekolah sebagai berikut:
- a. Harus adil dan dapat dipercaya
 - b. Sabar, rela berkorban, dan menyangi peserta didiknya
 - c. Memiliki kewibawaan dan tanggung jawab akademis
 - d. Bersikap baik pada rekan guru, staf di sekolah, dan masyarakat
 - e. Harus memiliki wawasan pengetahuan yang luas dan menguasai benar mata pelajaran yang dibinanya
 - f. Harus selalu introspeksi diri dan siap menerima kritik dari siapa pun, dan
 - g. Harus berupaya meningkatkan pendidikan ke jenjang yang lebih tinggi.¹⁴

¹⁴ Hamzah B. Uno, *Profesi Kependidikan: Problema, Solusi, dan Reformasi Pendidikan di Indonesia*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2007), hal. 30.

Pendapat lain mengatakan bahwa untuk menjadi seorang guru tidaklah mudah. Ada syarat-syarat yang harus dipenuhi yang dapat diklasifikasikan menjadi dua kelompok yaitu:

- a. Berkaitan dengan diri seorang guru, diantaranya:
 - 1) Sehat jasmani dan rohani.
 - 2) Bertakwa dan memiliki kecerdasan spiritual.
 - 3) Memiliki kecerdasan intelektual dan berpengetahuan luas.
 - 4) Berwibawa.
 - 5) Ikhlas.
 - 6) Mempunyai orientasi yang jelas.
 - 7) Mampu merencanakan dan melaksanakan evaluasi pendidikan, dan
 - 8) Menguasai bidang yang ditekuni.
- b. Berkaitan dengan sikap guru terhadap murid, diantaranya:
 - 1) Berlaku adil (tidak pilih kasih).
 - 2) Mampu menjadi suri tauladan.
 - 3) Bijaksana terhadap murid.
 - 4) Memiliki kesabaran.
 - 5) Tidak suka marah.
 - 6) Mampu memberi motivasi.

- 7) Menegur dengan bijak.
- 8) Memerintah dengan cara yang menyenangkan, dan
- 9) Mampu merangsang murid berkreatasi.¹⁵

Adapun syarat pedagogik yang harus dipenuhi seorang guru, sebagaimana dikemukakan oleh Uyoh Sadullah dan kawan-kawan menjelaskan bahwa guru sebagai pendidik harus memenuhi beberapa syarat khusus. Untuk mengajar ia dibekali dengan berbagai ilmu kependidikan dan keguruan sebagai dasar, disertai seperangkat latihan keterampilan keguruan, di situlah ia belajar mempersonalisasikan (menjadi milik pribadi) beberapa sikap keguruan dan kependidikan yang diperlukan. Untuk itulah menjadi seorang pendidik, ada beberapa hal yang harus dimiliki seorang guru, yaitu:

- a. Guru harus sudah memiliki kedewasaan
- b. Guru harus mampu menjadikan dirinya sebagai teladan
- c. Guru harus mampu menghayati kehidupan anak, serta bersedia membantunya
- d. Guru harus mengikuti keadaan kejiwaan dan perkembangan anak didik

¹⁵ Imam Tholikhah, *Profil Ideal Guru Pendidikan Agama Islam*, (Ciputat: Titian Pena, 2008), hal. 10 – 40.

- e. Guru harus mengenal masing-masing anak sebagai pribadi, dan
 - f. Guru harus menjadi seorang pribadi.¹⁶
- Aksesibilitas dengan syarat menjadi guru PAI, Ramayulis mengatakan bahwa menjadi guru agama ada beberapa persyaratan yang harus dimiliki, yaitu:
- a. Syarat fisik. Seorang pendidikan harus berbadan sehat, tidak memiliki cacat tubuh yang mungkin dapat mengganggu pekerjaannya, tidak memiliki gejala-gejala penyakit menular yang membawa akibat tidak baik dalam tugasnya sebagai guru.
 - b. Syarat psikis. Seorang pendidik harus sehat rohani, dewasa dalam berpikir dan bertindak, mampu mengendalikan emosi, sabar, ramah dan sopan, memiliki jiwa kepemimpinan, konsekuen dan berani bertanggung jawab, berani berkorban dan memiliki jiwa pengabdian.
 - c. Syarat keagamaan. Seorang pendidik harus seorang yang beragama dan mengamalkan ajaran agamanya. Juga harus menjauhkan diri dari segala

¹⁶ Uyoh Sadullah, dkk., *Pedagogik (Ilmu Mendidik)*, (Bandung: CV Alfabeta, 2010), hal. 132.

sifat yang tercela dan menghiasi dirinya dengan segala sifat yang terpuji.

d. Syarat teknis. Seorang pendidik harus memiliki ijazah pendidikan guru seperti ijazah fakultas ilmu pendidikan, fakultas tarbiyah atau ijazah keguruan lainnya. Dan ijazah tersebut harus disesuaikan dengan tingkatan lembaga pendidikan tempat ia mengajar.

e. Syarat pedagogis. Seorang pendidik harus menguasai materi yang akan diajarkan dan ilmu-ilmu lain yang ada hubungannya dengan ilmu yang ia ajarkan. Juga harus mengetahui psikologi anak dan psikologi pendidikan dan memberikan bimbingan sesuai dengan perkembangan peserta didik.

f. Syarat administratif. Seorang pendidik harus diangkat oleh pemerintah, yayasan atau lembaga lain yang berwenang mengangkat guru sehingga ia diberi tugas untuk mendidik dan mengajar. Juga harus mencintai tugasnya dan mengabdikan diri kepada tugas yang diembannya.

g. Syarat umur. Seorang pendidik haruslah seorang dewasa atau disebut akil balig, atau mukallaf.¹⁷

Atau sebagai seorang guru agama Islam harus memenuhi syarat-syarat sebagai berikut.

a. Syarat formil. Seorang guru agama Islam harus memenuhi syarat formil yang meliputi:

- 1) Mempunyai ijazah pendidikan guru agama
 - 2) Sehat jasmani dan rohani
 - 3) Tidak memiliki cacat yang menyolok
 - 4) Memiliki pengetahuan agama yang mendalam
 - 5) Memiliki sikap dasar sebagai seorang muslim yang bertakwa dan berakhlak mulia
 - 6) Warga negara yang baik dan berkepribadian Pancasila
 - 7) Diangkat oleh pejabat yang berwenang/pemerintah.
- b. Syarat Materiil. Seorang guru agama Islam harus memenuhi syarat materiil yang meliputi:
- 1) Memiliki ilmu pengetahuan agama Islam yang lebih luas dan mendalam
 - 2) Memiliki ilmu didaktik dan metodik

¹⁷ Ramayulis, *Metodologi Pendidikan Agama Islam*, (Jakarta: Kalam Mulia, 2005), hal. 51 – 52.

- 3) Memiliki ilmu metodologi pengajaran
 - 4) Memiliki ilmu pendidikan
 - 5) Memiliki pengetahuan ilmu jiwa
 - 6) Memiliki ilmu pengetahuan bimbingan dan penyuluhan
 - 7) Memiliki ilmu pengetahuan pelengkap, terutama yang ada hubungannya dengan profesinya.
- c. Syarat Nonformal. Seorang guru agama Islam harus memenuhi syarat nonformal yang meliputi.
- 1) Mengamalkan ajaran agama yang menjadi profesinya
 - 2) Memiliki kepribadian sebagai seorang pendidik muslim
 - 3) Mau mengamalkan Pancasila dan Undang-Undang Dasar 1945
 - 4) Memiliki sikap demokratis, tenggang rasa, mencintai sesama manusia, bangsa dan lingkungan sekitarnya
 - 5) Beriman dan bersikap positif terhadap perkembangan ilmu pengetahuan yang lebih luas

- 6) Menyadari dan mematuhi disiplin dan peraturan yang berlaku dengan penuh tanggung jawab
- 7) Berinisiatif, berdaya kreatif, bersikap rasional dan kritis serta obyektif dalam memecahkan persoalan
- 8) Menghargai waktu, hemat dan produktif.¹⁸

Pada dasarnya tugas dan tanggung jawab guru PAI tidaklah mudah dan tidak ringan, bahkan mungkin lebih berat dari guru lain, sebab terkait dengan peserta didik yang memiliki latar belakang keagamaan yang berbeda serta permasalahan yang sangat kompleks. Oleh karena itu, menjadi guru PAI memerlukan persyaratan khusus antara lain:

- a. Menuntut adanya keterampilan berdasarkan konsep dan teori yang mendalam; teori pendidikan, keguruan, dan ilmu agama.
- b. Menekankan pada keahlian dalam bidang tertentu sesuai dengan bidang profesinya; menguasai ilmu agama Islam, Alquran (termasuk kemampuan membaca fasih dan menulis yang benar).

¹⁸ Departemen Agama RI, *Pedoman Pelaksanaan Pendidikan Agama Islam pada SMTA*, (Jakarta: Dirjen Pembinaan Kelembagaan Agama Islam, 1986), hal. 46 – 47.

- c. Menuntut adanya tingkat pendidikan-pendidikan keguruan yang memadai; S1 Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan.
- d. Adanya kepekaan terhadap dampak kemasyarakatan dari pekerjaan yang dilaksanakannya, bila berhasil maka masyarakat dan generasi mendatang akan menjadi baik, dan bila gagal akan fatal akibatnya.
- e. Memungkinkan perkembangan sejalan dengan dinamika kehidupan (toleran, demokratis, inklusif, etos belajar dan kerja, jujur).
- f. Memiliki komitmen, niat mengemban amanah, misi dakwah, atau mewakafkan diri sebagai guru PAI, dan
- g. Profesionalisme guru PAI memerlukan pengakuan masyarakat dan pemerintah karena terkait dengan status sosial dan imbalan kesejahteraan hidup yang memadai.¹⁹

2. Kualifikasi *fast competency* guru PAI

Kompetensi atau *competency* adalah sejumlah

¹⁹ Abdul Rachman Shaleh, *Pendidikan Agama dan Pembangunan Watak Bangsa*, (Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada, 2005), hal. 284 – 285.

kemampuan yang harus dimiliki guru untuk mencapai tingkatan guru profesional. Guru profesional yang intinya adalah guru yang memenuhi persyaratan kompetensi untuk melakukan tugas pendidikan dan pengajaran.²⁰ Dalam Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 74 Tahun 2008 Tentang Guru menyebutkan bahwa yang dimaksud kompetensi merupakan seperangkat pengetahuan, keterampilan, dan perilaku yang harus dimiliki, dihayati, dikuasai, dan diaktualisasikan oleh guru dalam melaksanakan tugas keprofesionalan (pasal 3 ayat 1). Menurut Syamsul Bachri Thalib, kompetensi guru dapat dimaknai sebagai kebulatan pengetahuan, keterampilan dan sikap yang berwujud tindakan cerdas dan penuh tanggung jawab dalam melaksanakan tugas sebagai agen pembelajaran.²¹

Dengan demikian, seorang guru perlu memiliki kemampuan (kompetensi) khusus, kemampuan yang tidak mungkin dimiliki oleh orang yang bukan guru. Itulah sebabnya guru adalah pekerjaan profesional yang membutuhkan

²⁰ Fachruddin Saudagar dan Ali Idrus, *Pengembangan Profesionalitas Guru*, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2009), hal. 29 – 30.

²¹ Syamsul Bachri Thalib, *Psikologi Pendidikan Berbasis Analisis Empiris Aplikatif*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2010), hal. 274.

kemampuan khusus hasil proses pendidikan yang dilaksanakan oleh lembaga pendidikan keguruan.²² Secara umum, kompetensi guru dapat dibedakan menjadi dua kompetensi, yaitu:

a. Kompetensi Akademik

Kompetensi akademik diperoleh melalui jalur pendidikan formal, dan dapat diperoleh lewat pendidikan akademik tingkat universitas. Secara akademik, seorang guru diharapkan memiliki kemampuan dan keterampilan sebagai berikut:

- 1) Guru terampil dalam membantu peserta didik untuk memahami dan menghayati betapa pentingnya menuntut ilmu.
- 2) Guru terampil dan mampu membantu peserta didik untuk mengembangkan daya pikir dan nalarnya secara logis, kritis, sistematis, kreatif, dan cerdas.
- 3) Guru membantu peserta didik agar mampu membuat perencanaan yang baik dan melaksanakannya dalam pembelajaran.

²² Wina Sanjaya, *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*, (Jakarta: Kencana, 2007), hal. 15.

- 4) Guru mampu membimbing peserta didik menggunakan pendekatan pembelajaran yang tepat sesuai zaman.
- 5) Guru mampu memberikan pembelajaran dengan pendekatan edukatif yang berbasis psikologis sehingga perkembangan kejiwaan peserta didik dapat tumbuh dengan baik, dan
- 6) Guru mampu membuat model penilaian yang baik agar peserta didik dapat menerima hasil refleksi pembelajaran yang dilakukannya untuk melaksanakan program tindak lanjut.

b. Kompetensi Profesional

Kompetensi profesional diperoleh lewat pendidikan profesi. Sebagai guru yang profesional dituntut memiliki kemampuan sebagai berikut:

- 1) Guru harus mampu mengembangkan kemampuan secara kreatif dalam pembelajaran.
- 2) Guru harus mampu memahami perkembangan psikologis peserta didik dengan baik.
- 3) Guru harus mampu membangun komunikasi yang baik dengan peserta didik dan orang tua atau rekan.

- 4) Guru harus mampu memperluas pengetahuan yang luas terkait materi yang diajarkan, dan
- 5) Guru harus mampu mengembangkan profesi pendidikan sesuai dengan kebijakan pemerintah dan perkembangan pendidikan pada umumnya.²³

Oleh karena itu, seorang guru hendaknya memiliki kompetensi yang mantap. Kompetensi tersebut berada dalam diri pribadi guru yang bersumber dari kualitas kepribadian, pendidikan dan pengalamannya. Kompetensi tersebut meliputi kompetensi intelektual, fisik, pribadi, sosial, dan spiritual.²⁴ Senada dengan itu, ada pendapat yang menambahkan bahwa guru profesional adalah guru yang memiliki keahlian, tanggung jawab, dan rasa kesejawatan yang didukung oleh etika profesi yang kuat. Untuk itu hendaknya para guru telah memiliki kualifikasi kompetensi yang memadai yang meliputi kompetensi intelektual, sosial, spiritual, pribadi, moral, dan profesional.²⁵

²³ Mulyasa A.Z., *Rahasia Menjadi Guru Hebat: Memoirasi Diri Menjadi Guru Luar Biasa*, (Jakarta: PT Grasindo, 2010), hal. 110 – 111.

²⁴ Zaimal Aqib dan Elham Rohmanto, *Membangun Profesionalisme Guru dan Pengawas Sekolah*, (Bandung: Yrama Widya, 2007), hal. 146.

²⁵ Isjoni, *Dilema Guru Ketika Pengabdian Menuai Kritik*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2007), hal. 98.

Menurut Muhamad Surya, kompetensi guru adalah pengetahuan, sikap, dan keterampilan yang harus ada pada seseorang agar dapat menunjukkan perilakunya sebagai guru yang meliputi:

- a. Kompetensi personal, yaitu kualitas kemampuan pribadi seorang guru yang diperlukan agar dapat menjadi guru yang baik.
- b. Kompetensi profesional, yaitu berbagai kemampuan yang diperlukan agar dapat mewujudkan dirinya sebagai guru profesional.
- c. Kompetensi sosial, yaitu kemampuan yang diperlukan oleh seseorang agar berhasil dalam berhubungan dengan orang lain.
- d. Kompetensi intelektual, yaitu penguasaan berbagai ilmu pengetahuan yang berhubungan dengan tugasnya sebagai guru, dan
- e. Kompetensi spiritual, yaitu kualitas keimanan dan ketakwaan sebagai seorang yang beragama.²⁶

Adapun dalam konsep pendidikan Islam, seorang guru juga harus memiliki beberapa kompetensi yang lebih filosofis-fundamental; dan setidaknya ada tiga kompetensi yang harus

²⁶ Mohamad Surya, *Psikologi Pembelajaran dan Pengajaran*, (Jakarta: CV. Mahaputra Adidaya, 2003), hal. 138.

dimiliki oleh seorang guru, yaitu:

- a. Kompetensi personal-religius, yaitu memiliki kepribadian berdasarkan Islam. Di dalam dirinya melekat nilai-nilai yang dapat ditransinternalisasikan kepada peserta didik, seperti jujur, adil, suka musyawarah, disiplin, dan lain-lain.
- b. Kompetensi sosial-religius, yaitu memiliki kepedulian terhadap persoalan-persoalan sosial yang selaras dengan ajaran Islam. Sikap gotong royong, suka menolong, egalitarian, toleransi, dan sebagainya merupakan sikap yang harus dimiliki pendidik yang dapat diwujudkan dalam proses pendidikan.
- c. Kompetensi profesional-religius, yaitu memiliki kemampuan menjalankan tugasnya secara profesional, yang didasarkan atas ajaran agama Islam.²⁷

Selain guru PAI wajib memiliki kualifikasi kompetensi sebagaimana dikemukakan di atas, masih diperlukan lagi *fast*

²⁷ Ngainun Naim, *Menjadi Guru Inspiratif: Memberdayakan dan Mengubah Jalan Hidup Siswa*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hal. 61.

competency atau kompetensi tetap dan melekat pada pribadinya yang harus dikuasai dan diaktualisasikan dalam melaksanakan tugas keprofesionalan dan menjadi satu kesatuan yang utuh serta saling keterkaitan. Dengan kata lain, idealnya *fast competency* atau istilah kompetensi *fast* merupakan suatu keharusan yang tetap atau tidak luntur dan melekat pada setiap pribadi guru PAI sebagai guru profesional yang terdiri dari, yaitu:

- a. **F Competency** atau Kompetensi Fathanah
Fathanah berarti bijaksana dalam mengambil sikap, perkataan dan perbuatan atas dasar kecerdasan akal pikiran.²⁸ Dengan kata lain, fathanah adalah suatu kecerdasan atau penguasaan dalam bidang tertentu yang mencakup kecerdasan intelektual, kecerdasan emosional dan spiritual.
Pengertian kompetensi fathanah ini dapat dijabarkan ke dalam butir-butir sebagai berikut:
 - 1) Memiliki kemampuan adaptif terhadap perkembangan dan perubahan zaman.
 - 2) Memiliki kompetensi yang unggul, bermutu, dan berdaya saing, dan

²⁸ Nogsyah Moede Gayo, *Kamus Istilah Agama Islam (KIAI)*, (Jakarta: Progres, 2004), hal. 151.

3) Memiliki kecerdasan intelektual, emosional, dan spiritual.²⁹

Dengan demikian, menjadi guru PAI merupakan suatu keharusan atau wajib memiliki istilah *competency* atau disebut kompetensi fathanah. Sebab pada kompetensi fathanah sudah termasuk kompetensi pedagogik, kompetensi keprofesional, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial.

b. *A Competency* atau Kompetensi Amanah

Secara etimologi, amanah atau amanat berarti kejujuran atau kepercayaan. Sedangkan menurut terminologi, amanah adalah sesuatu yang dititipkan kepada pihak lain sehingga menimbulkan rasa aman bagi pemberinya. Sebaliknya, pihak penerima memelihara amanah dengan baik.³⁰ Atau dengan kata lain, amanah adalah sesuatu kepercayaan yang harus ditunaikan sesuai dengan kewajiban yang telah dibebankan dengan penuh tanggung jawab dan konsisten.

²⁹ M. Furqon Hidayatullah, *Guru Sejati: Membangun Insan Berkarakter Kuat dan Cerdas*, (Surakarta: Yuma Pustaka, 2009), hal. 73.

³⁰ Ade Armando, dkk., *Ensiklopedi Islam untuk Pelajar*, Jilid 1, (Jakarta: PT. Ichtiar Baru Van Hoeve, 2001), hal. 51.

Pengertian kompetensi amanah ini dapat dijabarkan ke dalam butir-butir sebagai berikut:

- 1) Rasa memiliki dan tanggung jawab yang tinggi.
- 2) Memiliki kemampuan mengembangkan potensi secara optimal.
- 3) Memiliki kemampuan mengamankan dan menjaga kelangsungan hidup, dan
- 4) Memiliki kemampuan membangun kemitraan dan jaringan.³¹

Selain itu, menjadi guru PAI merupakan sesuatu yang mesti ada atau wajib memiliki istilah *A competency* atau disebut kompetensi amanah. Karena pada kompetensi amanah sudah tergambar kompetensi kepribadian, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial.

c. *S Competency* atau Kompetensi Shidiq

Shidiq artinya benar, maksudnya selalu berkata benar, tidak pernah berdusta dalam keadaan bagaimana pun.³² Sebenarnya pengertian shidiq

³¹ M. Furqon Hidayatullah, *op. cit.*, hal. 72.

³² Yunahar Ilyas, *Kuliah Aqidah Islam*, (Yogyakarta: Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam UMY, 1993), hal. 140.

lebih luas, yaitu benar dalam segala-galanya.³³

Dengan kata lain, shidiq adalah suatu kenyataan yang benar yang tercermin dalam bentuk perkataan, tindakan dan keadaan batin atau jiwanya.

Pengertian kompetensi shidiq ini dapat dijabarkan ke dalam butir-butir sebagai berikut:

- 1) Memiliki sistem keyakinan untuk merealisasikan visi, misi, dan tujuan.
- 2) Memiliki kemampuan kepribadian yang mantap, stabil, dewasa, arif, jujur, dan berwibawa, menjadi teladan bagi peserta didik, dan berakhlak mulia.³⁴

Begitu pula, menjadi guru PAI merupakan sesuatu yang harus ada atau wajib memiliki istilah *S competency* atau disebut kompetensi shidiq. Karena pada kompetensi shidiq sudah termasuk kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, dan kompetensi sosial.

- d. *T Competency* atau Kompetensi Tabligh
- Menurut istilah, tabligh adalah menyebarkan ajaran

³³ Syahminan Zami, *Kuliah Aqidah Islam*, (Surabaya: Al Ikhlas, 1983), hal. 272.

³⁴ M. Furqon Hidayatullah, *loc. cit.*

Islam, baik kepada mereka yang telah Islam ataupun belum, yaitu menyampaikan ajaran Islam yang mungkin belum diketahui, belum didalami ataupun mengingatkan kembali kepada yang telah mengetahuinya.³⁵ Atau dengan kata lain, tabligh adalah suatu upaya untuk merealisasikan misi atau menyampaikan pesan tertentu yang dilakukan dengan menggunakan pendekatan atau metode tertentu secara tepat.

Pengertian kompetensi tabligh ini dapat dijabarkan ke dalam butir-butir sebagai berikut:

- 1) Memiliki kemampuan merealisasikan pesan atau misi.
- 2) Memiliki kemampuan berinteraksi secara efektif, dan
- 3) Memiliki kemampuan menerapkan pendekatan dan metode dengan tepat.³⁶

Dan jangan dilupakan pula bahwa menjadi guru PAI masih dituntut atau wajib memiliki istilah *T competency* atau disebut kompetensi tabligh. Sebab

³⁵ M. Shodiq, *Kamus Istilah Agama*, (Jakarta: Bonafida Cipta Pratama, 1991), hal. 333.

³⁶ M. Furqon Hidayatullah, *loc. cit.*

pada kompetensi tabligh sudah tergambar kompetensi pedagogik, dan kompetensi sosial yang diharapkan sebagai guru profesional.

3. Standar Kompetensi Guru PAI

Untuk konteks Indonesia, dewasa ini telah dirumuskan syarat kompetensi yang wajib dimiliki oleh setiap guru dan termasuk guru PAI secara nasional, yaitu: (1) kompetensi pedagogik, (2) kompetensi keprofesionalan, (3) kompetensi profesional, dan (4) kompetensi sosial. Hal ini tentunya telah direalisasikan dalam Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 Tentang Guru dan Dosen yang menyebutkan bahwa kompetensi guru dimaksud meliputi kompetensi pedagogik, kompetensi keprofesionalan, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial. Yang dimaksud kompetensi pedagogik adalah kemampuan mengelola pembelajaran peserta didik. Kompetensi keprofesionalan adalah kemampuan keprofesionalan yang mantap, berakhlak mulia, arif, dan berwibawa serta menjadi teladan peserta didik. Kompetensi profesional adalah kemampuan penguasaan materi pelajaran secara luas dan mendalam. Dan kompetensi sosial adalah kemampuan guru untuk berkomunikasi dan berinteraksi secara efektif dan efisien dengan peserta didik, sesama guru, orang tua/wali peserta didik, dan masyarakat

sekitar (penjelasan pasal 10 ayat 1).

Pada dasarnya keempat kompetensi (pedagogik, keprofesionalan, keprofesionalan, sosial) merupakan kompetensi inti yang harus dipenuhi atau wajib dimiliki oleh setiap guru Indonesia sesuai dengan amanat UUGD tersebut di atas. Menurut M. Gorky Sembiring, keempat kompetensi (pedagogik, keprofesionalan, keprofesionalan, sosial) tersebut mencerminkan empat standar kompetensi guru yang masih bersifat umum. Jadi, masih perlu dijabarkan ke dalam prangkat kompetensi dan subkompetensi yang dikemas secara koheren dan sistematis dengan menempatkan manusia sebagai makhluk ciptaan Tuhan Yang Maha Esa dan takwa. Tentu saja selain sebagai warga negara Indonesia yang demokratis dan bertanggung jawab.³⁷

Kemudian dalam Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 74 Tahun 2008 Tentang Guru pada pasal 3 ayat 4 sampai ayat 7 menjelaskan bahwa kompetensi guru mencakup sebagai berikut:

- a. Kompetensi pedagogik dimaksud merupakan kemampuan guru dalam pengelolaan pembelajaran peserta didik yang sekurang-kurangnya meliputi:

³⁷ M. Gorky Sembiring, *Mengungkap Rahasia dan Tips Manjur, Menjadi Guru Sejati*, (Yogyakarta: Best Publisher, 2009), hal. 40.

- 1) pemahaman wawasan atau landasan kependidikan
 - 2) pemahaman terhadap peserta didik
 - 3) pengembangan kurikulum atau silabus
 - 4) perancangan pembelajaran
 - 5) pelaksanaan pembelajaran yang mendidik dan dialogis
 - 6) pemanfaatan teknologi pembelajaran
 - 7) evaluasi hasil belajar, dan
 - 8) pengembangan peserta didik untuk mengaktualisasikan berbagai potensi yang dimilikinya.
- b. Kompetensi kepribadian dimaksud sekurang-kurangnya mencakup kepribadian yang:
- 1) beriman dan bertakwa
 - 2) berakhlak mulia
 - 3) arif dan bijaksana
 - 4) demokratis
 - 5) mantap
 - 6) berwibawa
 - 7) stabil
 - 8) dewasa
 - 9) jujur

- 10) sportif
 - 11) menjadi teladan bagi peserta didik dan masyarakat
 - 12) secara abjektif mengevaluasi kinerja sendiri, dan
 - 13) mengembangkan diri secara mandiri dan berkelanjutan.
- c. Kompetensi sosial dimaksud merupakan kemampuan guru sebagai bagian dari masyarakat yang sekurang-kurangnya meliputi kompetensi untuk:
- 1) berkomunikasi lisan, tulis, dan/atau isyarat secara santun.
 - 2) menggunakan teknologi komunikasi dan informasi secara fungsional.
 - 3) bergaul secara efektif dengan peserta didik, sesama pendidik, tenaga kependidikan, pimpinan satuan pendidikan, orang tua atau wali peserta didik.
 - 4) bergaul secara santun dengan masyarakat sekitar dengan mengindahkan norma serta sistem nilai yang berlaku, dan

5) menerapkan prinsip persaudaraan sejati dan semangat kebersamaan.

d. Kompetensi profesional dimaksud merupakan kemampuan guru dalam menguasai pengetahuan bidang ilmu pengetahuan, teknologi, dan/atau seni dan budaya yang diampunya yang sekurang-kurangnya meliputi penguasaan.

- 1) materi pelajaran secara luas dan mendalam sesuai dengan standar isi program satuan pendidikan, mata pelajaran, dan/atau kelompok mata pelajaran yang akan diampu, dan
- 2) konsep dan metode disiplin keilmuan, teknologi, atau seni yang relevan, yang secara konseptual menaungi atau koheren dengan program satuan pendidikan, mata pelajaran, dan/atau kelompok mata pelajaran yang akan diampu.

Adapun dalam Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2007 Tentang Standar Kualifikasi Akademik dan Kompetensi Guru pada pasal 1 ayat 1 menjelaskan bahwa setiap guru wajib memenuhi standar kualifikasi akademik dan kompetensi guru yang berlaku secara nasional. Sedangkan standar kompetensi guru PAUD/TK/RA,

guru kelas SD/MI, guru mata pelajaran di SD/MI, SMP/MTs, SMA/MA, dan SMK/MAK yang merupakan kompetensi inti guru sebagai berikut:

a. Kompetensi pedagogik, meliputi:

- 1) Menguasai karakteristik peserta didik dari aspek fisik, moral, sosial, kultural, emosional, dan intelektual.
- 2) Menguasai teori belajar dan prinsip-prinsip pembelajaran yang mendidik.
- 3) Mengembangkan kurikulum yang terkait dengan bidang pengembangan yang diampu.
- 4) Menyelenggarakan kegiatan pengembangan yang mendidik.
- 5) Memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi untuk kepentingan penyelenggaraan kegiatan pengembangan yang mendidik.
- 6) Memfasilitasi pengembangan potensi peserta didik untuk mengaktualisasikan berbagai potensi yang dimiliki.
- 7) Berkomunikasi secara efektif, empatik, dan santun dengan peserta didik.

- 8) Menyelenggarakan penilaian dan evaluasi proses dan hasil belajar.
- 9) Memanfaatkan hasil penilaian dan evaluasi untuk kepentingan pembelajaran.
- 10) Melakukan tindakan reflektif untuk peningkatan kualitas pembelajaran.
- b. Kompetensi keprofesionalan, meliputi:
 - 11) Bertindak sesuai dengan norma agama, hukum, sosial, dan kebudayaan nasional Indonesia.
 - 12) Menampilkan diri sebagai pribadi yang jujur, berakhlak mulia, dan teladan bagi peserta didik dan masyarakat.
 - 13) Menampilkan diri sebagai pribadi yang mantap, stabil, dewasa, arif, dan berwibawa.
 - 14) Menunjukkan etos kerja, tanggung jawab yang tinggi, rasa bangga menjadi guru, dan rasa percaya diri.
 - 15) Menjunjung tinggi kode etik profesi guru.
- c. Kompetensi sosial, meliputi:
 - 16) Bersikap inklusif, bertindak objektif, serta tidak diskriminatif karena pertimbangan jenis kelamin, agama, ras, kondisi fisik, latar belakang keluarga, dan status sosial ekonomi.

- 17) Berkomunikasi secara efektif, empatik, dan santun dengan sesama pendidik, tenaga kependidikan, orang tua, dan masyarakat.
- 18) Beradaptasi di tempat bertugas di seluruh wilayah Republik Indonesia yang memiliki keragaman sosial budaya.
- 19) Berkomunikasi dengan komunitas profesi sendiri dan profesi lain secara lisan dan tulisan atau bentuk lain.
- d. Kompetensi profesional, meliputi:
 - 20) *Menguasai materi, struktur, konsep, dan pola pikir keilmuan yang mendukung mata pelajaran yang diampu.*
 - 21) Menguasai standar kompetensi dan kompetensi dasar mata pelajaran/bidang pengembangan yang diampu.
 - 22) Mengembangkan materi pembelajaran yang diampu secara kreatif.
 - 23) Mengembangkan keprofesionalan secara berkelanjutan dengan melakukan tindakan reflektif, dan

24) Memanfaatkan teknologi informasi dan komunikasi untuk berkomunikasi dan mengembangkan diri.

Pada dasarnya Permendiknas tersebut di atas, merupakan standar kompetensi inti guru pada umumnya yang berlaku secara nasional, baik dari segi kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi sosial, dan kompetensi profesional dengan subkompetensinya masing-masing. Sedangkan perbedaan standar kompetensi guru antara guru mata pelajaran pada umumnya dengan guru mata pelajaran Pendidikan Agama Islam, baik di SD/MI, SMP/MTs, SMA/MA, dan SMK/MAK hanya terletak pada kompetensi profesional bagian subkompetensi profesional nomor 20 dengan penjabarannya sebagai berikut:

- a. Menginterpretasikan materi, struktur, konsep, dan pola pikir ilmu-ilmu yang relevan dengan pembelajaran Pendidikan Agama Islam.
- b. Menganalisis materi, struktur, konsep, dan pola pikir ilmu-ilmu yang relevan dengan pembelajaran Pendidikan Agama Islam (lampiran Permendiknas).

Keempat kompetensi (pedagogik, kepribadian, profesional, sosial) tidak berdiri sendiri, melainkan saling berhubungan dan saling mempengaruhi satu sama lain dan

mempunyai hubungan hierarkhis, artinya saling mendasari satu sama lainnya – kompetensi yang satu mendasari kompetensi yang lainnya.³⁸ Menurut Jamal Ma'mur Asmani, keempat kompetensi (pedagogik, kepribadian, profesional, sosial) tersebut bersifat holistik dan integratif dalam kinerja guru. Oleh karena itu, secara utuh sosok kompetensi guru meliputi:

- a. Penganalan peserta didik secara mendalam.
- b. Penguasaan bidang studi baik disiplin ilmu (*disciplinary content*) maupun bahan ajar dalam kurikulum sekolah (*pedagogical content*).
- c. Penyelenggaraan pembelajaran mendidik yang meliputi perencanaan dan pelaksanaan pembelajaran, evaluasi proses, hasil belajar, serta tindak lanjut untuk perbaikan dan pengayaan.
- d. Pengembangan kepribadian dan profesionalitas secara berkelanjutan.³⁹

Menurut Sudarwan Danim, keempat kompetensi (kepribadian, pedagogik, profesional, dan sosial) tersebut

³⁸ Udin Syaefudin, *Pengembangan Profesi Guru*, (Bandung: CV Alfabeta, 2009), hal. 49.

³⁹ Jamal Ma'mur Asmani, *7 Kompetensi Guru Menyenangkan dan Profesional*, (Yogyakarta: Power Books, 2009), hal. 45.

dalam praktiknya merupakan satu kesatuan yang utuh. Sedangkan kompetensi profesional sebenarnya merupakan payung, karena telah mencakup semua kompetensi lainnya.⁴⁰ Kompetensi profesional guru adalah kemampuan, kecakapan, keterampilan dan pengetahuan yang dimiliki seorang guru yang diperoleh melalui pendidikan keguruan, pelatihan dan pengembangan maupun sejenisnya, sehingga dinyatakan kompeten sebagai guru. Sedangkan kompetensi profesional tersebut tercermin melalui:

- a. Penguasaan ilmu pengetahuan atau materi pelajaran yang akan diajarkan secara luas dan mendalam.
- b. Memahami ilmu-ilmu yang terkait dengan pendidikan, seperti filsafat pendidikan, psikologi pendidikan, didaktik-metodik, perencanaan dan pengelolaan pengajaran, evaluasi pendidikan, model dan metode belajar dan sebagainya.
- c. Memiliki sifat-sifat sebagai pendidik.
- d. Penuh perhatian dan antusias memperhatikan perkembangan peserta didiknya.

⁴⁰ Sudarwan Danim, *Profesionalisasi dan Etika Profesi Guru, Tiltan Indonesia dan Mancanegara*, (Bandung: CV. Alfabeta, 2010), hal. 29.

- e. Dapat berkomunikasi dengan baik untuk menyampaikan materi pelajaran, dan
- f. Memiliki jiwa sebagai peneliti dan antusias dalam mempelajari dan melaksanakannya.⁴¹

Adapun untuk meningkatkan kualitas guru, perlu dilakukan suatu pengujian terhadap kompetensi guru. Uji kompetensi guru dapat dilakukan secara nasional, regional, maupun lokal. Sedangkan tujuan diadakan uji kompetensi untuk mengetahui kualitas dan standar kompetensi guru, dalam kaitannya dengan pembangunan pendidikan secara keseluruhan. Uji kompetensi guru, baik secara teoritis maupun secara praktis memiliki manfaat yang sangat penting, terutama dalam rangka meningkatkan kualitas pendidikan melalui peningkatan kualitas guru, antara lain:

- a. Sebagai alat untuk mengembangkan standar kemampuan profesional guru.
- b. Merupakan alat seleksi penerimaan guru.
- c. Sebagai bahan acuan dalam pengembangan kurikulum.
- d. Merupakan alat pembinaan guru, dan
- e. Mendorong kegiatan dan hasil belajar.⁴²

⁴¹ Martinis Yamin dan Maisah, *Standarisasi Kinerja Guru*, (Jakarta: Gaung Persada Press, 2010), hal. 5.

C. Penutup

Jabatan guru agama Islam atau guru PAI memiliki misi ganda dalam waktu bersamaan, yaitu misi agama dan misi ilmu pengetahuan. Menjadi guru PAI haruslah dengan modal pokok adalah panggilan hati nurani, bukan berarti hanya sekedar untuk mendapatkan pekerjaan atau menjadikannya sebagai pekerjaan sampingan. Sebab pada kenyataannya masih ada orang menjadi guru pada umumnya dan tidak menutup kemungkinan menjadi guru PAI hanya bermodal sarjana saja atau S1 nonkependidikan, dan masih memadai kalau memiliki Akta IV keguruan.

Idealnya untuk menjadi guru PAI yang profesional harus melalui proses yang panjang dan tidak mudah, yaitu dengan memenuhi kualifikasi akademik dengan mengantungi ijazah minimal D IV atau S1 Fakultas Tarbiyah dengan Jurusan Pendidikan Agama. Selain itu, menjadi guru PAI wajib memiliki syarat lain berupa syarat formal, syarat materiil, dan syarat nonformal yang menjadi tuntutan sebagai guru profesional yang berkualitas dan handal.

Di samping itu, menjadi guru PAI wajib memiliki

⁴² Enco Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional: Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2005), hal. 187 – 190.

kualifikasi kompetensi guru, yaitu kompetensi pedagogik, kompetensi kepribadian, kompetensi profesional, dan kompetensi sosial yang merupakan standar kompetensi guru secara nasional dalam konteks Indonesia. Sedangkan dalam konsep pendidikan Islam, menjadi guru PAI wajib memiliki *fast competency*, yaitu kompetensi fathanah, kompetensi amanah, kompetensi shidiq, dan kompetensi tablig. Sebab dengan memiliki *fast competency* tersebut, maka sekaligus sudah menggambarkan keempat kompetensi guru yang diharapkan oleh undang-undang, peraturan pemerintah dan peraturan menteri sebagai standar kompetensi guru secara nasional.

Menjadi guru agama Islam atau guru PAI suatu jabatan terhormat dan mulia, dan tidak semua orang dapat menjalankan tugas dan misi serta peran tersebut. Untuk itulah, guru PAI selalu dituntut untuk meningkatkan kualifikasi akademik dan kualifikasi kompetensi, serta mengembangkan profesionalismenya dari segi mutu dan kualitas, tindak tanduk dan sosial kontrolnya dalam kehidupan keseharian di mana saja berada. Dengan meningkatkan sumber daya para guru, maka dengan sendirinya akan dapat mengangkat kualitas lembaga pendidikan dengan objek utama generasi harapan bangsa.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 1986. *Metodik Khusus Pendidikan Agama (MKPA)*. Bandung: CV. Armico.
- Alma, Buchari, dkk. 2008. *Guru Profesional: Menguasai Metode dan Terampil Mengajar*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Aqib, Zainal. 2009. *Menjadi Guru Profesional Berstandar Nasional*. Bandung: Yrama Widya.
- Aqib, Zainal dan Elham Rohmanto. 2009. *Membangun Profesionalisme Guru dan Pengawas Sekolah*. Bandung: CV. Yrama Widya.
- Armando, Ade, dkk. 2001. *Ensiklopedi Islam untuk Pelajar*, Jilid 1. Jakarta: PT. Ichtiar Baru Van Hoeve.
- Asmani, Jamal Ma'mur. 2009. *7 Kompetensi Guru Menyenangkan dan Profesional*. Yogyakarta: Power Books.
- A. Z, Mulyasa. 2010. *Rahasia Menjadi Guru Hebat: Memotivasi Diri Menjadi Guru Luar Biasa*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Danim, Sudarwan. 2010. *Profesionalisasi dan Etika Profesi Guru, Tiltikan Indonesia dan Mancanegara*. Bandung: CV. Alfabeta.

- Darmadi, Hamid. 2009. *Kemampuan Dasar Mengajar: Landasan Konsep dan Implementasi*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Departemen Agama RI. 1986. *Pedoman Pelaksanaan Pendidikan Agama Islam pada SMTA*. Jakarta: Dirjen Pembinaan Kelembagaan Agama Islam.
- Departemen Agama RI. 2001. *Metodologi Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Dirjen Pembinaan Kelembagaan Agama Islam.
- Depdiknas. 2003. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: BP.Dharma Bhakti.
- Depdiknas. 2006. *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2005 Tentang Guru dan Dosen*. Jakarta: CV. Tamita Utama.
- Depdiknas. 2006. *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19 Tahun 2005 Tentang Standar Nasional Pendidikan*. Jakarta.
- Depdiknas. 2009. *Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 74 Tahun 2008 Tentang Guru*. Jakarta: CV Tamita Utama.
- Depdiknas. 2007. *Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 16 Tahun 2007 Tentang Kualifikasi Akademik dan Kompetensi Guru*. Jakarta.

Fathurrohman, Pupuh dan M Sobry Sutikno. 2007. *Strategi Belajar Mengajar: Strategi Mewujudkan Pembelajaran Bermakna Melalui Penanaman Konsep Umum dan Konsep Islam*. Bandung: PT Rofika Aditama.

Gayo, Nogarsyah Moede. 2004. *Kamus Istilah Agama Islam (KIAI)*. Jakarta: Progres.

Hidayatullah, M. Furqon. 2009. *Guru Sejati: Membangun Insan Berkarakter Kuat dan Cerdas*. Surakarta: Yuma Pustaka.

Ilyas, Yunahar. 1993. *Kuliah Aqidah Islam*. Yogyakarta: Lembaga Pengkajian dan Pengamalan Islam UMY.

Isjoni. 2007. *Dilema Guru Ketika Pengabdian Menuai Kritikan*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Jamaluddin. 2010. *Guru Tidak Kencing Berlari: Kumpulan Kritik dan Esai Pendidikan*. Banjarmasin: Tahura Media.

Mujahid. 2009. *Pengembangan Profesi Guru*. Malang: Universitas Islam Negeri Malang Press.

Mulyasa, Enco. 2005. *Menjadi Guru Profesional: Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Musbikin, Imam. 2010. *Guru yang Menakjubkan!*. Yogyakarta: BukuBiru.

Naim, Ngainun. 2009. *Menjadi Guru Inspiratif: Memberdayakan dan Mengubah Jalan Hidup Siswa*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nurdin, Muhammad. 2008. *Kiat Menjadi Guru Profesional*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media.

Pengurus Besar PGRI. 2008. *Kopendium Kumpulan Peraturan Organisasi*. Jakarta: Sekjen PGRI.

Puwanto, M. Ngalim. 2007. *Ilmu Pendidikan Teoretis dan Praktis*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Ramayulis. 2005. *Metodologi Pendidikan Agama Islam*. Jakarta: Kalam Mulia.

Sadullah, Uyoh, dkk. 2010. *Pedagogik (Ilmu Mendidik)*. Bandung: CV. Alfabeta.

Sanjaya, Wina. 2007. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Jakarta: Kencana.

Saudagar, Fachruddin dan Ali Idrus. 2009. *Pengembangan Profesionalitas Guru*. Jakarta: Gaung Persada Press.

Sembiring, M. Gorky. 2009. *Mengungkap Rahasia dan Tips Manjur, Menjadi Guru Sejati*. Yogyakarta: Best Publisher.

Shaleh, Abdul Rachman. 2005. *Pendidikan Agama dan Pembangunan Watak Bangsa*. Jakarta: PT.

RajaGrafindo Persada.

Shodiq, M. 1991. **Kamus Istilah Agama**. Jakarta: Bonafida Cipta Pratama.

Surya, Mohamad. 2003. **Psikologi Pembelajaran dan Pengajaran**. Jakarta: CV. Mahaputra Adidaya.

Syaefudin, Udin. 2009. **Pengembangan Profesi Guru**. Bandung: CV. Alfabeta.

Thalib, Syamsul Bachri. 2010. **Psikologi Pendidikan Berbasis Analisis Empiris Aplikatif**. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Tholkhah, Imam. 2008. **Profil Ideal Guru Pendidikan Agama Islam**. Ciputat: Titian Pena.

Uno, Hamzah B. 2007. **Profesi Kependidikan: Problema, Solusi, dan Reformasi Pendidikan di Indonesia**. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

Usman, Moh. Uzer. 1990. **Menjadi Guru Profesional**. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Yamin, Martinis dan Maisah. 2010. **Standarisasi Kinerja Guru**. Jakarta: Gaung Persada Press.

Zaini, Syahminan. 1983. **Kuliah Aqidah Islam**. Surabaya: Al Ikhlas.

**METODOLOGI TAFSIR MUHAMMAD ABDUH
(Sebagai Upaya Analisa Bagian Dari Tafsir Al-Manar)**

Rif'an Syafruddin *

Abstract:

In relation with *Qur'an* and its interpretation which become the based for Muslims, Muhammad Abduh said that *Qur'an* and interpretation as a central movement should be interpreted largely without followed the "Muslim priest conservative". Moreover, Abduh develop reformation method where it is correlated with the causes of the Muslims decline and decrease. Although the applications of the method reach the progress, but on the other hand, he stands in the questioned position. Since some of his famous methods are focused on the using of logical mind excessively. As the result, in other side, he left the interpretation method of the earlier "Muslim priest conservative".

Key Words:

Method, Interpretation, Reformation

* Penulis adalah dosen STAI Rakha Amuntai dan Alumni Pascasarjana S2 IAIN Antasari Banjarmasin.

A. Pendahuluan

Muhammad Abduh adalah sosok seorang yang sangat dikenal di kalangan masyarakat dunia Islam maupun non Islam. Kemasyhuran yang dilabelkan pada dirinya tidaklah terlepas dari apa yang pernah dia lakukan semasa hidupnya.

Dia dilahirkan pada tahun 1845-1905 di salah satu kampung yang terletak di Mesir. Kepribadiannya yang teguh dalam menjalankan perintah-perintah agama telah membawanya kepada predikat seorang pembaharu (reformis) agama. Juga sepak terjang pemikiran-pemikirannya yang *up to date* terhadap ajaran-ajaran Islam telah memberikan pengaruh yang besar di berbagai lini kehidupan, baik agama, politik, sosial budaya maupun pendidikan.

Kemerosotan dan kemunduran di kalangan umat Islam pada saat itu, telah memberikan eksis negatif. Ini dapat dilihat dari berbagai sudut pandang aktivitas agama yang mereka aplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Dari sini Muhammad Abduh merasa terpanggil untuk melakukan syiar dakwah. Pembaharuan yang dilakukannya memberikan dampak positif di dunia Islam, yaitu lenyapnya tradisi kolot dan sempit dalam interpretasi dan aplikasi Islam. Modernisasi atau pembaharuan yang dilakukan Abduh merupakan interpretasi Islam yang lebih dinamis. Keadaan ini memudahkan umat Islam untuk

menerima dan mengembangkan paham Islam yang lebih dinamis berdasarkan al-Qur'an dan Sunnah yang shahih serta tradisi (yang dimanfaatkan secara kritis).

Dalam kaitannya dengan al-Qur'an dan tafsirnya yang merupakan pijakan dasar umat Islam, bagi Abduh adalah sentral pergerakan yang harus diinterpretasikan secara luas tanpa harus mengekor dengan pendapat ulama-ulama konservatif (salaf). Dari sinilah Abduh mengembangkan metode pembaharuan yang keseluruhannya dikorelasikan dengan sebab-sebab kemunduran dan kemerosotan umat Islam akibat sifat kejumudan yang mengakar dalam tubuh umat Islam.

B. Pembahasan

1. Muhammad Abduh dalam Berinteraksi dengan Al-Qur'an

Al-Qur'an yang diturunkan oleh Allah Swt kepada Nabi Muhammad Saw memperkenalkan dirinya, antara lain sebagai *hudan linnas* dan sebagai kitab yang diturunkan agar manusia keluar dari kegelapan menuju kecemerlangan (Q.S: 14: 1). Agar al-Qur'an berguna sesuai dengan fungsi-fungsi yang digambarkan, maka al-Qur'an memerintahkan umatnya untuk mempelajarinya dan membacanya, juga memahaminya

serta merealisasikannya dalam kehidupan sehari-hari, sehingga mereka mendapatkan petunjuk dari yang kuasa. Namun, tidaklah demikian fenomena yang terjadi di kalangan umat Islam saat itu, dimana mayoritas umat Islam menjadikan al-Qur'an hanya sebatas kitab suci yang harus diagungkan dan dipuja-puja tanpa memahaminya dan mengimplementasikan nilai-nilai religius di dalamnya pada tatanan realita kehidupan mereka.

Al-Qur'an, menurut pandangan mereka, hanyalah sebatas bacaan. Bahkan dengan keagungan al-Qur'an tersebut banyak di antara umat Islam saat itu yang menjadikan al-Qur'an sebagai jimat kehidupan yang dapat dijadikan obat-obat penyakit, sebagai jimat pemurah rejeki, agar mendapatkan lapangan kerja dan juga mendapatkan jodoh. Sebegitu jauh kemerosotan dan kemunduran umat Islam dikarenakan pemahaman mereka terhadap al-Qur'an begitu dangkal bahkan salah dari apa yang semestinya. Maka dari fenomena yang bertebaran di lingkungan umat Islam saat itu, muncullah seorang yang bernama Imam Muhammad Abduh. Dia merasa terpanggil untuk memperbaiki kondisi aqidah umat yang telah menyimpang jauh dari rel agama Islam, khususnya pemahaman umat terhadap al-Qur'an itu sendiri. Dalam hal ini beliau menganggap al-Qur'an bukan sekedar kitab suci yang

harus disimpan di atas lemari, diambil bagian-bagian surah terpenting untuk dijadikan jimat kehidupan tanpa memahaminya secara utuh. Oleh karena itu, Abduh merasa terpanggil untuk melakukan rekonstruksi pemahaman al-Qur'an dengan merujuk kepada sumbernya.

Adapun rekonstruksi pemikiran Abduh dalam berinteraksi dengan al-Qur'an tidak seperti apa yang dilakukan umat di sekelilingnya. Namun, dia memiliki metode sendiri yang sedikit berbeda, yaitu penggunaan rasio (akal).

Al-Qur'an, menurut Abduh, tidak hanya sebatas bacaan, namun merupakan kitab yang harus dipahami dan diaplikasikan dalam konteks kehidupan umat sehingga memberikan mereka kebahagiaan. Melalui *rihlah ruhiyah* yang panjang akan tampak bahwa al-Qur'an itu merupakan sumber kebahagiaan di dunia dan akhirat.¹ Menurut Abduh, pemahaman al-Qur'an secara komprehensif merupakan kewajiban bagi umat Islam.

2. Madrasah Tafsir

Pembaharuan yang dilakukan oleh Muhammad Abduh tidak saja terbatas pada sektor agama yang mencakup syari'at dan aqidah, akan tetapi mencakup pula dalam lingkungan

¹ Rasyid Ridha, *Tafsir Al-Manar*, (Lebanon: Beirut, tth), Jilid 1, hal. 17.

politik, sosial dan filsafat. Kesemuanya ini berorientasi pada perbaikan kondisi umat pada saat itu. Di sisi lain Abduh ingin mengembangkan Madrasah Tafsir yang dari sini tumbuh para ahli tafsir sebagai pengikut yang sedikit banyak mendapat pengaruh dari metodologi tafsirnya, seperti Muhammad Rasyid Ridha, Abdul Qadir al-Maghribi, Muhammad Musthafa al-Maraghi, Jamaluddin al-Qasim, Muhammad Syaltut, Dr. Bintu Asyati' dan lain-lain. Di antara murid-muridnya yang mempunyai hubungan langsung dengan Abduh adalah Muhammad Rasyid Ridha yang banyak berguru dengan Muhammad Abduh. Darinyalah Rasyid Ridha menimba ilmu-ilmu tafsir. Dalam metode tafsirnya Muhammad Abduh selalu berusaha untuk mengkomparasikan antara Islam dengan analisa-analisa ilmu pengetahuan.² Dan ketika waktu terus berlalu dibarengi dengan perkembangan Madrasah ini, maka bertambah pula murid-murid Abduh yang sengaja menimba ilmu-ilmu tafsir dari Muhammad Abduh. Secara *defacto*, semenjak dari sejarah pengembangan Madrasah Tafsir yang dirintis oleh Muhammad Abduh tersebut, maka ahli tafsir bisa dikatakan secara mayoritas dipengaruhi atau sebagai alumni

² Abdul Ghaffar Abdul Rahim, *Imam Muhammad Abduh wa manhijuhu fi At-Tafsir*, (Cairo: Darul Anshar, 1980), hal. 281. Lihat pada kaedah keempat dari metodologi penafsiran Muhammad Abduh.

dari madrasah ini. Metode yang dibawakan Abduh ini mempunyai pengaruh besar terhadap murid-muridnya. Yang akhirnya metode ini dikenal dengan metode pembaharuan dalam bidang Tafsir. Dan pada perkembangan selanjutnya metode ini bertebaran luas di seluruh pelosok Timur Tengah dan Asia. Di antaranya seperti di Suria kita akan mendapatkan Rasyid Ridha, Syakib Arsalan, Abdul Qadir Maghribi dan Jamaluddin Qasim, di Turki ada Muhammad Syafaruddin, Muhammad Akib dan Ahmad Muhyiddin, dan di Iran ada Zakai Mulki Mirza Muhammad Husen, juga di Indonesia gerakan ini dipengaruhi oleh da'i-da'i Mesir yang sengaja diutus untuk menyebarkan ilmu-ilmu agama Islam.

3. Muhammad Abduh dan Metode Penafsiran

a. Arah dan Metode Tafsir

Sebelum kita melangkah untuk mengetahui metodologi Tafsir Muhammad Abduh secara mendalam, maka hal yang harus dipahami bersama adalah arah (*Ittijah*) dari penafsiran Muhammad Abduh. Di mana arah yang dilakukan Abduh untuk menafsirkan teks-teks al-Qur'an adalah hasil dari sekumpulan ide, pemikiran, teori dan pembahasan-pembahasan yang mendukung dalam proses berfikirnya, sehingga memberikan gambaran yang

lebih jelas. Di sini penulis akan menerangkan terlebih dahulu (*Ittijah*) dan interpretasi Abduh terhadap teks-teks al-Qur'an, yaitu:

Pertama: Bahwa arah penafsiran Muhammad Abduh berdasarkan *kondisi* dan *situasi* pada saat itu (yaitu akhir abad 19 dan awal abad 20). Di mana peradaban yang mulai terbagi dalam dua bagian, yaitu Islam dan Barat. Di satu sisi Islam mengalami kemunduran peradaban mereka, sedangkan Barat mencapai titik kemajuan peradaban. Dengan demikian Abduh berusaha untuk menganalisa fenomena masyarakat Islam yang jauh tertinggal dari gerbong peradaban Barat. Di sinilah peranan Abduh untuk menghapus kesan kemerosotan umat Islam dengan berusaha semampunya agar umat mau memperbaiki kondisi mereka sendiri. Konsep yang ditawarkan Abduh adalah *modernisasi* atau *pembaharuan dengan membuka pintu Ijtihad dalam berbagai lini kehidupan*. Yang selalu ditekankannya adalah agar umat tidak kolot dengan tradisi mereka, akan tetapi berusaha untuk meninggalkan tradisi ulama-ulama sebelumnya maupun yang ada dipelataran kehidupan mereka

saat itu.

Kedua: Arah penafsiran Muhammad Abduh sebagai fondasi atau akar perbaikan kondisi umat Islam. Walaupun sebenarnya akar perbaikan itu sudah dilakukan oleh ulama-ulama yang ada, namun mereka masih banyak dipengaruhi oleh pemikiran-pemikiran kapitalisme.

Ketiga: Arah penafsiran Abduh sebagai pertahanan (*defensif*) Islam di mana seolah-olah Islam pada saat itu seperti dalam sangkar tuduhan-tuduhan musuh.

Demikianlah beberapa arah (*Ittijah*) Muhammad Abduh dalam menafsirkan al-Qur'an. Kalau kita ingin mengambil pisau analisa maka kita akan mendapatkan kongklusi bahwa kondisi sosio-historis memiliki peranan penting dalam arah tafsir Muhammad Abduh.

Adapun metode, sebagaimana pemahaman terhadap metodologi tafsir yang selalu digunakan oleh para mufassirin. Metode adalah jalan yang ditempuh oleh seorang mufassir dalam menjelaskan makna yang diambilnya dari pemahaman lafazh, menghubungkan satu lafazh dengan lafazh lainnya,

menyebutkan atsar-atsar yang berhubungan dengan lafazh itu serta menjelaskan *dilalah* dan hukum-hukum yang dikandungnya sejalan dengan metode dan pemikiran yang dipakai, juga sesuai dengan kecendikiaan dan pemikirannya.³ Dari sini dapat diambil kesimpulan bahwa metode penafsiran terhadap teks-teks al-Qur'an biasanya dipengaruhi oleh situasi dan kondisi sebagaimana arah (*Ittijah*) yang telah kami jelaskan di atas. Dalam hal ini penulis ingin berajak sedikit lebih mendalam dalam menelusuri metodologi tafsir Muhammad Abduh.

Muhammad Abduh mulai merealisasikan tafsirnya pada tahun 1317H/1897M. Tafsir tersebut berakhir pada surah an-Nisa ayat 126 "*Walillahi ma fissanawati wama fil ardi wakanallahu bikulli syaiin muhitha*".⁴ Muhammad Abduh banyak mengajar tafsir kepada orang-orang yang membutuhkan, di antara yang selalu menjadi murid setianya adalah Muhammad Rasyid Ridha. Akhirnya Muhammad Rasyid Ridha menjadi

³ Untuk penjelasan lebih lanjut lihat *Jurnal Qase* edisi ke-9, hal. 80.

⁴ *At-Tafsir Walmufassirun*, 3/218 dan seterusnya.

penerusnya dalam menafsirkan ayat-ayat al-Qur'an dalam lembaran tafsir al-Manar. Tafsir yang disebut al-Manar ini merupakan langkah pencerahan bagi lapangan interpretasi nash-nash al-Qur'an pada saat itu sampai sekarang. Sebagaimana ungkapan Muhammad Rasyid Ridha dalam mukaddimah tafsirnya "Saya banyak mengambil pelajaran dari apa yang diterangkan oleh Muhammad Abduh, lalu saya tulis keterangan-keterangan dan penjelasan tafsir beliau dan saya hafal".⁵

Muhammad Abduh dalam mengajar, beliau tidak akan merujuk kepada buku-buku tafsir yang ada sebelum memberikan pelajaran tersebut. Sehingga tidak akan terpengaruh dari pemahaman yang lainnya kecuali jika memang beliau mendapatkan kosa kata atau kalimat yang asing (*gharib*) maka beliau berusaha untuk merujuk tafsir-tafsir para ulama. Dalam hal ini beliau pernah berkata "Saya tidak akan merujuk tafsir-tafsir yang ada ketika membaca, kecuali saya mendapatkan kalimat-

⁵ *Ibid.*, jilid 3, hal. 229.

kalimat yang sulit untuk dipahami (*Gharaibul I'rab*) maka saya akan merujuk kepada buku-buku tafsir yang lain.⁶ Kemudian daripada itu memang karangan Abduh dalam bidang tafsir sangat terbatas, akan tetapi usaha untuk mengajarkan tafsir-tafsir tersebut sangat banyak sekali dan cukup luas. Beliau pernah mengajar tafsir sebanyak 5 juz al-Qur'an di Universitas al-Azhar untuk beberapa tahun, beliau juga pernah mengajar tafsir di Aljazair dan Beirut. Adapun metode pengajaran tafsir yang dilakukan Muhammad Abduh adalah sebagaimana yang diungkapkan Muhammad Rasyid Ridha, yakni berusaha memperluas pemahaman al-Qur'an tanpa harus terikat pada lafazh-lafazhnya. Biasanya beliau selalu bersandarkan pada tafsir *al-Jalalain*. Kemudian beliau mengupas ayat demi ayat secara mendalam yang di dalam ayat tersebut memiliki *hidayah* dan *inayah* Allah Swt.

- b. Karakteristik Metode Penafsiran
Muhammad Abduh berusaha untuk mengambil

⁶ Abdul Ghaffar Abdul Rahim, *loc.cit.*

metodenya sendiri dalam menafsirkan teks-teks al-Qur'an yang mana penafsiran tersebut menjadi landasan dakwah Islam dan perbaikan kondisi sosial, politik dan budaya umat Islam pada masa itu serta sebagai pembersihan nilai-nilai agama dari sifat-sifat bid'ah dan khurafat yang memenuhi seantero hati-hati kaum muslimin. Abduh sangat berbeda dengan para mufassir lainnya dalam menafsirkan ayat-ayat al-Qur'an, karena memang situasi dan kondisi yang mendorong beliau untuk berbuat demikian. Beliau memahami al-Qur'an sebagai pedoman agar umat Islam mau selalu berpegang kepadanya. Karena al-Qur'an merupakan pemberi kebahagiaan di dunia dan akhirat. Tentu dapat diketahui mengapa Muhammad Abduh memiliki metode berbeda dalam tafsirnya dengan ulama-ulama konservatif (salaf), karena memang ulama sebelumnya berusaha menafsirkan al-Qur'an sesuai dengan kondisi mereka dan disesuaikan dengan kaedah-kaedah yang sudah baku tanpa harus berani mengotak-atik pemahaman teks-teks menjadi lebih luas. Sehingga kesan dari interpretasi al-Qur'an

yang tampak dari mereka sangat sempit sekali. Sedangkan Muhammad Abduh tidaklah demikian, beliau melihat kondisi umat yang sudah rusak parah, maka beliau berusaha untuk merujuk teks-teks al-Qur'an tersebut sebagai landasan moral berfikirnya yang selanjutnya di *follow up* dengan metode penafsiran yang disesuaikan dengan kondisi sosial masyarakat Islam di sekitarnya. Tentunya ini berorientasi pula kepada *Islahul Mujtama* (perbaikan umat). Dalam hal ini metode yang dilakukan dalam penafsiran Muhammad Abduh, menurut pandangan Dr. Muhammad Bahi, antara lain:

- 1) Kepatuhan terhadap fenomena yang terjadi dari bagian sejarah-sejarah yang diungkapkan dalam teks-teks al-Qur'an dan mengekspresikan realita tersebut secara luas ke dalam konteks realita sekarang.
- 2) Pernyataannya bahwa al-Qur'an merupakan satu kesatuan yang utuh saling berhubungan antara satu ayat dengan yang lainnya. Di mana tidak boleh mengimani bagian-bagian yang ada dan mengingkari bagian yang lain.

- 3) Pernyataannya bahwa teks-teks al-Qur'an merupakan landasan dalam memahami ayat-ayat al-Qur'an dan pernyataan tema sebagai landasan dalam memahami nash-nash secara keseluruhan.
- 4) Menjauhi kosa kata bahasa yang mengada-ada dalam interpretasi al-Qur'an.
- 5) Tidak melupakan konteks sosio-historis sebagai landasan dakwah Islam dalam menginterpretasi al-Qur'an dari ayat-ayat yang diturunkan pada waktu itu.⁷

Sebagaimana yang diungkapkan oleh Abduh bahwa pemahaman terhadap bahasa Arab adalah keputusan yang sama dilakukan oleh setiap umat Islam. Sehingga sebelum mereka jauh melangkah untuk memahami teks-teks al-Qur'an tersebut mereka tidak akan meleceng dari apa yang diinginkan. Juga pemahaman teks-teks tersebut haruslah dikorelasikan dengan konteks yang ada. Yang akhirnya apabila diaplikasikan dalam bidang dakwah akan mendapatkan hasil yang memuaskan.

⁷ *Ibid.*

Karena umat yang merupakan objek dakwah dapat memahami dan menerima interpretasi teks-teks tersebut. Muhammad Abduh melihat ada perlakuan umat yang tidak sehat terhadap kitab al-Qur'an. Di mana al-Qur'an hanyalah merupakan hiasan belaka tidak diperhatikan dan tidak dipahami sehingga tidak mempengaruhi pelakunya. Faktor ini tentunya dipengaruhi oleh kondisi umat saat itu, yaitu sifat taklid buta terhadap ulama-ulama terdahulu. Umat Islam nota bene para ulamanya saat itu hanya mengikuti tradisi kolot umat sebelumnya sehingga mereka terjebak ke dalam pemahaman teks-teks al-Qur'an yang sempit, tanpa harus melakukan rekonstruksi interpretasi nilai-nilai al-Qur'an. Berpijak dari kondisi objek tadi, Muhammad Abduh mengajak umatnya untuk memahami al-Qur'an secara benar, dengan tujuan untuk mengakrabkan kembali hubungan umat Islam dengan kitab Allah atas dasar persoalan-persoalan keagamaan dalam gambaran yang jernih. Adapun metode Abduh dalam penafsiran al-Qur'an berbeda dengan para ulama sebelumnya. Dia menekankan pemahaman ayat-ayat al-Qur'an secara global dan

tidak berpegang kepada teks-teks ayat yang mengikat. Dalam berbagai penafsiran teks-teks al-Qur'an, Abduh tidak mengikut kepada golongan tertentu seperti golongan *Ahlu Zhahir*. Dominasi interpretasi teks-teks al-Qur'an yang mereka lakukan hanya terpaku dan terhenti pada teks-teks semata dan tidak berani melakukan penafsiran yang lebih jauh sesuai dengan perkembangan konteks sosial sekitarnya dan penafsiran yang ideal sesuai dengan tatanan masyarakat, baik dalam bidang politik, sosial, budaya dan agama. Bahkan kesan yang tampak dari ahli tafsir saat itu hanyalah sebagai pengikut ulama-ulama terdahulu (Taqlidul Ulama). Bahkan interpretasi teks al-Qur'an sebatas penafsiran materialism, artinya apabila penafsiran tersebut memberikan keuntungan bagi mereka, mereka akan merealisasikannya.

Namun lain halnya dengan penafsiran Muhammad Abduh, kita dapat melihat hal ini dalam catatan-catatan kita dalam bukunya "Kemelumut penafsiran yang selalu berdasarkan rasionalitas" berakhir dalam sebuah karya bukunya berjudul "Risalah Tauhid". Di mana beliau memberikan gambaran,

apabila dihadapkan pada suatu teks al-Qur'an yang bersifat *mubham*, maka cara yang harus ditempuh ada dua metode, *pertama*, apakah kita harus menyerahkan interpretasi makna teks tersebut kepada sang Khaliq. *Kedua*, atau kita mentakwilkannya dengan berdasarkan kaedah-kaedah yang bisa diterima oleh akal, yaitu dengan menginterpretasikan teks-teks tersebut secara eksternal jika hal itu sesuai dengan konteksnya.⁸

Dalam penafsiran yang dilakukannya Abduh juga tidak mengikuti metode penafsiran golongan sufistik, yang mana mereka memahami dan menginterpretasikan teks-teks al-Qur'an melalui ekspresi pengalaman batin sebagai jalan untuk mendekati realitas absolut (Allah) yang tentunya tidak bisa dilakukan dengan metode logika melainkan mata hati dengan cara illuminasi dan kontemplasi⁹ dan akhirnya mentransferkan hasil

⁸ Muhammad Imarah, "A'malul Kamilah Lil Imam Muhammad Abduh", *Risalah Tauhid*, (Cairo: Darussyuruq, 1993), jilid 3, hal. 282. Lihat juga penjelasan Usman Amin, *Muhammad Abduh Raidul Fikri al-Islami*, hal. 15.

⁹ Muhammad Abduh, *Hasyiatu 'Ala Syarhil Aqa'idil Adadiyyati*, hal. 26.

perenungan mereka kedalam interpretasi ayat-ayat al-Qur'an tersebut. Adapun alasan Abduh untuk tidak mengikuti atau mengekor metode golongan sufistik tersebut, dikarenakan mayoritas penafsiran kaum sufisme tersebut tidak rasional, jauh dari realita kehidupan dan tidak sesuai dengan tuntunan syari'at maupun konsep-konsep agama. Tentunya argumentasi penolakan Muhammad Abduh terhadap kaum sufisme sesuai dengan jiwanya sebagai reformis yang ingin selalu melakukan modernisasi dalam lini kehidupan umatnya. Oleh karena itu, beliau selalu berusaha seoptimal mungkin agar penafsiran teks-teks al-Qur'an tersebut bisa diterima masyarakat sekitarnya baik masyarakat awam ataupun tidak.

Dari gambaran tadi, dapat diambil benang merah sebagai kesimpulan penolakannya terhadap metode interpretasi teks-teks al-Qur'an dari sebagian golongan sufistik tersebut. Abduh berpendapat bahwa pentakwilan al-Qur'an memiliki tujuan-tujuan tertentu yang berorientasi untuk menyerang musuh-musuh atau lawan maupun bagi orang-

orang kafir.¹⁰ Maka metode penafsiran Muhammad Abduh selalu berorientasi pada penjabaran nilai-nilai religiusitas dan pembenaran aqidah-aqidah umat, juga berusaha untuk membuang pemahaman-pemahaman teks-teks Qur'ani yang salah. Penafsiran Abduh yang dapat menjadi pegangan umat diantaranya yaitu contoh tafsir dari ayat "*Innallah la yughayyiru ma biqaumin hatta yughayyiru ma bi anfusihim*"¹¹ artinya "Sesungguhnya Allah tidak akan merubah nasib suatu kaum kecuali mereka mau merubah nasib mereka sendiri". Beliau menafsirkan ayat tersebut sebagai berikut: bahwa Allah tidak akan merubah nasib suatu kaum dari kemegahan dan kekuatan serta kejayaan mereka sampai mereka merubahnya sendiri dengan pencerahan akal, kesehatan berfikir, dan luasnya pandangan mereka. Dalam hal ini, kiranya itu diambil dari pengalaman umat-umat sebelumnya dan diimplementasikan dalam konteks realita kehidupan, juga dari analisa fenomena-

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ Al-Qur'an, surah ar-Ra'du, ayat 11.

fenomena yang selalu berhubungan dengan jalan-jalan Allah. Metode penafsiran Muhammad Abduh pada saat itu biasanya selalu dilandasi oleh nilai dakwah untuk merealisasikan kemajuan dan mengintrospeksi sebab-sebab kemunduran dan keterbelakangan umat. Kemajuan umat tidak akan datang dengan cara menunggu bantuan dari sang Khaliq, akan tetapi haruslah melalui usaha dan jihat yang gigih demi terealisasinya kemajuan tersebut. Metode ini sesuai dengan metode gurunya, yaitu Jamaluddin al-Afghani dimana kedua-duanya adalah orang yang selalu mengkoar-koarkan agar pintu ijtihad dibuka selebar-lebarnya.

Kadang kala Muhammad Abduh tidak menggunakan metode (*Approach Method*) tafsir *bil ma'tsur*, walaupun hal itu lebih mendatangkan kemaslahatan dan lebih baik dalam penafsiran teks-teks al-Qur'an. Tafsir al-Qur'an menurut Muhammad Abduh hanyalah sebagai medium dan bukan sebagai medium dan bukan sebagai tujuan akhir. Beliau mengklasifikasikan tafsir ke dalam dua bagian terpenting yaitu, *pertama*, tafsir yang kering dari nilai-nilai absolut realitas (Allah) dan

petunjuk-petunjuk qur'ani. Artinya orientasi dari tafsir ini hanya sebagai solusi lafazh-lafazh dan i'rab kalimat serta keterangan dari kalimat-kalimat tersebut dengan menengahkan ilmu-ilmu seni al-Qur'an. Kaedah ini tidak layak disebut sebagai tafsir al-Qur'an, akan tetapi hanya merupakan bagian dari ilmu nahwu, ma'ani dan sebagainya. *Kedua*, tafsir berupa interpretasi teks-teks qur'ani yang dimulai dari pemahaman para ahli tafsir kemudian menerangkan hakekat nilai-nilai yang terkandung di dalamnya dan menjabarkan hikmat dari syari'at, aqidah dan hukum-hukum yang ada, yang kesemuanya berorientasi pada firman Allah *hudan warahmah*. Dimana orientasi absolut dibalik itu semuanya agar mendapatkan petunjuk dari al-Qur'an.¹²

1) I'jaz al-Qur'an

Sebagaimana para ahli tafsir lainnya Abduh juga mengakui kemukjizatan al-Qur'an yang tidak didapati dalam kitab-kitab suci lainnya. Beliau memandang kemukjizatan al-Qur'an

¹² *At-Tafsir Walmufassiru.*, jilid 1, hal. 23.

adalah sepanjang zaman dan hal ini tidak bisa dipungkiri. Dan mukjizat yang terkandung dalam al-Qur'an merupakan fenomena di luar akal.¹³

2) Integritas al-Qur'an dan *Balaghatul Kalimat*

Di antara berbagai karakteristik tafsir Muhammad Abduh adalah integritas al-Qur'an dan *balaghatul ibarat*. Sungguhlah mengherankan bahwa para perawi *asbabun nuzul* yang selalu memilah-milah teks-teks al-Qur'an dan mengutamakan teks tersebut dengan lainnya atau mengutamakan beberapa paragraf kalimat yang dianggap argumentatif dari suatu ayat tertentu kemudian membuat bagian-bagian dari kalimat-kalimat tersebut sebab-sebab sendiri. Adapun Muhammad Abduh tidaklah demikian, dia selalu berada pada posisi yang berbeda dari para ahli tafsir tersebut. Dia melihat bahwa analisa yang dilakukan para ahli tafsir tersebut hanyalah untuk menafikan *Balaghatul qur'an*, selalu

¹³ Lihat penjelasan Usman Amin, *Muhammad Abduh Raidul Fitri al-Islami*.

membuat klasifikasi ayat satu dengan yang lainnya tanpa mengkorelasikan parasiial-parasiial yang terkecil. Adapun Abduh dengan konsepnya berusaha untuk mempersatukan dan mengkomperasikan ayat-ayat al-Qur'an tersebut secara mendalam. Beliau menegaskan kalau kita menginginkan pengetahuan *asbabun nuzul* dari ayat-ayat *ahkam*, maka pengetahuan terhadap kejadian dan fenomena ketika diturunkan ayatnya tersebut merupakan kewajiban bagi para ahli tafsir.¹⁴

3) Cerita-cerita Al-Qur'an bukan merupakan historis belaka namun sebagai pelajaran umat Muhammad Abduh tidak mengakui adanya korelasi konsep antara al-Qur'an dan kitab Bani Israil ataupun kitab-kitab sejarah lainnya. Firman Allah Swt surah al-Baqarah ayat 246 “*Apakah kamu tidak memperhatikan pemuka-pemuka Bani Israil sesudah Nabi Musa yaitu ketika mereka berkata kepada seorang Nabi mereka: angkatlah untuk kami seorang raja*

¹⁴ *Ibid.*

supaya kami berperang di bawah kepemimpinannya di jalan Allah...". Sebagian umat manusia di masa sekarang ini dan umat sebelumnya berpendapat bahwa cerita-cerita yang terdapat di dalam al-Qur'an sesuai dengan apa yang diutarakan dalam kitab Bani Israil. Namun, bagi Muhammad Abduh, al-Qur'an bukanlah sejarah dan cerita-cerita belaka, akan tetapi ia merupakan hidayat. Cerita yang diungkapkan, juga sejarah yang dibuktikan merupakan pelajaran bagi umat setelahnya.

3. Pengaruh Mu'tazilah terhadap tafsir Muhammad Abduh

Fenomena yang sangat menarik sekali untuk dicermati dalam kajian interpretasi Muhammad Abduh terhadap teks-teks Qur'an adalah di mana Abduh selalu memposisikan rasio (akal) yang menurutnya merupakan pencerahan dalam penafsiran al-Qur'an. Tentunya bila ditilik lebih jauh ternyata pengaruh Mu'tazilah sedikit banyak merambah ke dalam tafsir Muhammad Abduh tersebut. Memang Mu'tazilah yang terkenal dengan rasionalitas berfikirnya, selalu memposisikan akal lebih dari segala-galanya. Mereka mengatakan bahwa kebaikan dan keburukan harus disesuaikan dengan akal, juga

keingkaran mereka terhadap sihir dan beberapa hadits shahih. Maka demikian halnya dengan Muhammad Abduh yang menggunakan akal dalam menginterpretasi teks-teks Qur'ani dan dalam memahami masalah kebaikan serta keburukan banyak dipengaruhi oleh pemikiran Mu'tazilah. Dr. Usman Amin dalam hal ini menegaskan sifat-sifat yang ada dalam tubuh Abduh sebagai bagian dari pengaruh Mu'tazilah tersebut. Beliau berkata dengan mengutip perkataan Muhammad Abduh: agama telah dipenuhi oleh unsur-unsur khurafat, maka akal sebagai pencerah tidak akan bisa bersatu dalam komposisi yang berbeda tersebut, sebagai konsekuensi logisnya al-Qur'an tidak akan bisa mengandung hal-hal yang mustahil menurut akal yang benar. Agar supaya Islam tidak berseberangan dengan akal sehat maka harus ada pentakwilan yang disesuaikan rasionalitas atau hadits-hadits shahih bukan bersandarkan pada realitas individual maupun sosial dan kecenderungan-kecenderungan lain yang menyesatkan.¹⁵ Bila kita analisa konsep yang ditawarkan oleh Muhammad Abduh yang merupakan bagian dari pengaruh Mu'tazilah, kita dapat memahami motivasi Muhammad Abduh yang nota bene sebagai pembaharu, beliau menggunakan akal yang seluas-

¹⁵ *Ibid.*

luasnya di dalam memahami ajaran-ajaran agama sambil mempersempit sedapat mungkin wilayah ghaib. Namun, bila hal ini dituruti tanpa batas maka ia dapat mengakibatkan pengingkaran terhadap hal-hal yang sifatnya supra rasional, sebagaimana yang ditemui dalam pemikiran sementara pembaharu lainnya. Sebab mereka selalu menggunakan akal sebagai indikator atau tolak ukur satu-satunya dalam memahami teks-teks keagamaan, khususnya tentang sejarah, alam, kemanusiaan dan hal-hal ghaib yang berarti menggunakan sesuatu yang terbatas untuk menafsirkan perbuatan Tuhan. Tentunya ini bukan berarti kita menerima begitu saja penafsiran-penafsiran yang tidak logis. Dalam hal ini Dr. Quraisy Shihab berpendapat bahwa apabila sesuatu redaksi sudah cukup jelas serta pemahamannya tidak bertentangan dengan akal walaupun belum dipahami hakekatnya maka redaksi tersebut tidak perlu ditakwilkan dengan memaksakan sesuatu makna yang dianggap logis.¹⁶

4. Pengaruh Al Ghazali Terhadap Muhammad Abduh

Al Ghazali yang merupakan salah seorang ahli tasfir tasawuf terkemuka juga sebagai seorang filosof kawakan dengan integritas pandangan yang utuh terhadap Islam,

¹⁶ Untuk penjelasan lebih lanjut lihat tulisan Dr. Quraisy Shihab, "Tafsir dan Modernisasi", *Jurnal Ulumul Qur'an*, hal. 38.

ternyata sedikit banyak memberi pengaruh dalam metode interpretasi tafsir Muhammad Abduh. Di antara pengaruh-pengaruh metodologi Al Ghazali terhadap tafsir Muhammad Abduh, antara lain sebagai berikut:

- a. Muhammad Abduh sepakat dengan Al Ghazali bahwa dengan interpretasi teks-teks al-Qur'an secara *naqli* tidak akan cukup untuk mengetahui dan menyelami hakekat al-Qur'an tersebut. Karena al-Qur'an merupakan sentral berbagai ilmu pengetahuan maka seharusnya setiap individu umat Islam menganalisa dan mengorek sedalam-dalamnya hakekat yang terkandung di dalamnya dengan berbagai metode apapun sesuai dengan kemampuan akal dan ilmu pengetahuan.
- b. Pengaruh Al Ghazali dalam penafsiran dengan metode rasionalitas seperti dalam tema-tema kemungkaran.
- c. Pengaruhnya dalam penolakan interpretasi teks-teks Qur'ani yang hanya berlandaskan pada lafzh-lafzh zhahirnya saja tanpa pengetahuan tafsir *bil manqul (al-ma'tsur)* atau pengetahuan tentang korelasi ayat yang satu dengan yang lainnya.

- d. Penyandaran kepada rasio belaka tidak akan benar, akan tetapi harus berlandaskan kepada akal dan naql (rasio dan naql) dengan tidak adanya perbedaan di antara lafazh-lafazhnya.
- e. Pengaruh Al Ghazali dalam masalah-masalah aqidah, filsafat dan ilmu kalam.

Demikian besar pengaruh pemikiran-pemikiran Mu'tazilah dan Al Ghazali dalam penafsiran Muhammad Abduh terhadap teks-teks al-Qur'an sehingga kalau kita menelusuri penafsiran beliau akan tampak sekali corak metodologi dari kedua golongan di atas.

C. Penutup

Pembahasan ini hanya merupakan bagian kecil dari metodologi Muhammad Abduh dalam menginterpretasi teks-teks al-Qur'an yang terdapat di beberapa surah dalam tafsirnya "Al-Manar". Kendati metode yang diaplikasikannya mencapai titik kemajuan, namun di sisi lain beliau berada pada posisi yang masih dipertanyakan. Karena dari beberapa metodenya yang tampak mencuat adalah penggunaan rasio (akal) yang berlebihan. Sehingga di satu sisi beliau meninggalkan metode penafsiran ulama-ulama salaf sebelumnya sebagaimana yang telah dijelaskan di atas

Makalah ini hanyalah merupakan stimulasi bagi kita untuk mengkaji dan menganalisa lebih jauh lagi metodologi tafsir Muhammad Abduh. Dan penulis merasakan dalam penulisan ini tentunya banyak kekurangan yang perlu kita benahi bersama. *Wassalam.*

DAFTAR PUSTAKA

- Abduh, Muhammad. tth. *Hasyiatu ‘Ala Syarhil Aqa’idil Adadiyyati*.
- Abdul Rahim, Abdul Ghaffar. 1980. *Imam Muhammad Abduh wa manhijuhu fi At-Tafsir*. Cairo: Darul Anshar.
- Amin, Usman. *Muhammad Abduh Raidul Fitri al-Islami. At-Tafsir Walmufassirun*, 3/218.
- Imarah, Muhammad. 1993. ”A’malul Kamilah Lil Imam Muhammad Abduh”. *Risalah Tauhid*, jilid 3. Cairo: Darussyuruq.
- Jurnal Qase* edisi ke-9.
- Ridha, Rasyid. tth. *Tafsir Al-Manar* , Jilid 1. Lebanon: Beirut.
- Shihab, Quraisy. “Tafsir dan Modernisasi”, *Jurnal Ulumul Qur’an*.

PROBLEMATIKA KETERAMPILAN MENULIS

Noor Azmah Hidayati*

Abstract:

The ability to write is a skill to express idea or feeling to others in written form. In learning writing, there are many problems that faced by the teacher and the students. Actually, the successful of teaching and learning writing only seeing based on their score achievement MERELY. That is one of the problems in teaching and learning writing. It needs solution to overcome the writing's problem to reach both the learning goal and the enjoyable teaching process.

Key Words:

Learning writing's problem, the steps in learning writing

A. Pendahuluan

Menulis merupakan keterampilan berbahasa yang sulit bagi pembelajar bahasa.¹ Bahkan, dapat dikatakan merupakan

* Penulis adalah dosen STAI RAKHA Amuntai dan Alumni PPs (S2) Universitas Negeri Yogyakarta.

¹ Yudi C. Cahyono, *Pengajaran Bahasa Inggris: Teknik, Strategi, dan Hasil Penelitian*, (Malang: IKIP Malang, 1997), hal. 63.

keterampilan yang paling sulit dibanding dengan keterampilan-keterampilan berbahasa lainnya. Karangan tertulis dituntut harus baik dan sedapat mungkin tanpa kesalahan, karena dianggap mencerminkan tingkat kependidikan penulis karangan tersebut.²

Ada beberapa hal yang menjadi kendala bagi peserta didik dalam menulis. Materi pelajaran dianggap dan dipandang sulit, sehingga meskipun pengajar menunggu cukup lama tulisan yang dihasilkan tidak maksimal. Selain itu, pembelajar juga mengalami rasa ketidakmenentuan untuk menggunakan bahasa yang dipelajari. Banyak faktor yang mempengaruhi hal tersebut, di antaranya adalah anggapan bahwa menulis tidak bermanfaat dalam kehidupan sehari-hari, apalagi jika tidak bekerja di bidang yang berkaitan dengan tulis-menulis. Peserta didik juga cenderung malas menulis, tidak suka menulis karena menghabiskan waktu, sementara manfaat yang nyata tidak terlihat jelas.

Pada umumnya, fenomena yang terjadi sekarang peserta didik hanya dijejali teori-teori menulis seperti jenis-jenis paragraf, mengembangkan paragraf, lalu praktik menulis dengan topik yang telah ditentukan oleh pengajar, dan berakhir

² Sri Utami Subyakto, *Metodologi Pengajaran Bahasa*, (Jakarta: Depdikbud PPLPTK, 1988), hal. 159.

dengan “penghakiman” terhadap karya peserta didik tersebut. Semua hal yang menjadi kendala keterampilan menulis tersebut di atas harus segera dibenahi agar kualitas keterampilan menulis dapat ditingkatkan.

B. Pembelajaran Menulis

Pembelajaran bahasa bukan hanya mengajarkan sistem bahasa yang benar, tetapi juga mengajarkan bagaimana peserta didik mampu menggunakan sistem bahasa dengan baik dan benar. Oleh karena itu, peserta didik tidak hanya melulu diajarkan berbagai macam teori bahasa, tetapi juga penggunaan bahasa yang sesuai dengan gramatika dan konteks.

Kompetensi pembelajaran bahasa pada intinya adalah menghasilkan lulusan yang mampu berbahasa secara benar. Hal ini berlaku untuk semua jenjang pendidikan. Istilah benar berarti sesuai dengan kaidah. Adapun baik berarti sesuai dengan konteks.³

Kemampuan berbahasa berarti kemampuan menggunakan bahasa dalam empat kemampuan, yaitu menyimak, berbicara, membaca, dan menulis. Kemampuan

³ Burhan Nurgiantoro, *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*, (Yogyakarta: BPF, 2004), hal. 3.

menulis adalah kemampuan mengungkapkan gagasan kepada pihak lain secara tertulis. Menulis merupakan satu kegiatan yang terencana dan dapat mengatasi dimensi waktu dan tempat. Ia juga merupakan satu kegiatan terbuktikan melalui pengawetannya dalam bentuk tertulis, juga tidak dibantu oleh isyarat komunikasi yang lain. Dalam menulis masih terdapat kesempatan untuk memperbaiki, menyunting, dan mengubah tulisan.⁴ Dengan demikian, menulis adalah mengutarakan hasil pemikiran, pendapat, gagasan secara sistematis, sehingga yang utama dilakukan adalah menentukan terlebih dahulu gagasan utama yang akan disampaikan kepada pembaca, kemudian merumuskan cara menyampaikan gagasan tersebut dalam rangkaian kalimat yang tertib dan sistematis.

Keterampilan menulis tidak hanya dituntut kepada pengajar, tetapi tentu juga kepada peserta didik. Peserta didik tidak dapat lepas dari tugas menulis laporan, makalah, tugas akhir, atau karya ilmiah. Bahkan, mereka yang berada di luar lingkup akademik pun memerlukannya, seperti menyusun

⁴ JD. Parera, Kemampuan Berbahasa Indonesia Siswa SMTP dan SMTA Lebih dari Cukup, Dalam *Linguistik Edukasional*, (Jakarta: Erlangga, 1986), hal. 113.

perencanaan, pedoman pengawasan, laporan kemajuan pekerjaan, dan sebagainya.⁵

Rangkaian kegiatan dari penentuan gagasan sampai menghasilkan tulisan merupakan suatu proses. Untuk menghasilkan tulisan yang baik tentu perlu latihan. Setelah peserta didik terlatih menulis, pengajar harus menginformasikan kepada mereka bahwa penulis yang baik adalah mampu menjelaskan ide pokok dengan menggunakan kerangka karangan dan tekun membuat revisi.⁶ Hal tersebut sangat dibutuhkan oleh peserta didik agar mereka termotivasi dan menyukai kegiatan menulis.

Pembelajaran yang baik dan menyenangkan dapat dicapai di antaranya dengan pembelajaran yang bersifat *student oriented*. Peserta didik diperlakukan tidak sebagai objek dalam pembelajaran menulis, melainkan justru sebagai subjek. Jadi, pembelajaran bahasa yang bersifat *teacher oriented* tidak mendominasi proses belajar mengajar. Peserta didik diberi kesempatan untuk lebih kreatif sehingga tujuan pembelajaran menulis dapat terwujud.

⁵ Djago Tarigan & HG Tarigan, *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1986), hal. 185.

⁶ H. Douglas Brown, *Teaching by Principles, an Interactive approach to Language Pedagogy*, 2nd Edition, (New York: Longman, 2000), hal. 346.

C. Problematika Pembelajaran Menulis

Pembelajaran bahasa adalah pembelajaran berbahasa, bukan pembelajaran tentang bahasa. Oleh karena itu, pembelajaran yang dirancang dan dilaksanakan oleh pengajar diharapkan menghasilkan peserta didik yang terampil berbahasa. Terampil berbahasa mencakup empat aspek keterampilan, yaitu menyimak, berbicara, membaca, dan menulis.

Pemberian pelatihan secara bertubi-tubi kepada peserta didik pada umumnya dilakukan oleh pengajar dengan maksud agar pembelajaran bahasa berhasil. Pengajar dalam hal ini berkeyakinan bahwa dengan semakin kerap peserta didik dilatih mengerjakan soal-soal maka sangat terbuka kemungkinan pada saat pelaksanaan ujian bahasa mereka akan mampu menjawab soal, yang pada akhirnya akan menghasilkan nilai yang relatif cukup tinggi. Dengan nilai ujian yang tinggi maka pembelajaran bahasa yang dikelola oleh pengajar pada umumnya dianggap berhasil. Akibatnya, pembelajaran bahasa lebih dititikberatkan pada pemerolehan nilai.

Pembelajaran menulis yang lebih menekankan pada nilai atau hasil tulisan membuat pengajar cenderung kurang memperhatikan apa yang terjadi ketika peserta didik menulis.

Fokus dalam mengajar tertuju pada hasil tulisan peserta didik. Kesulitan-kesulitan yang dihadapi peserta didik dan kesalahan-kesalahan yang muncul saat belajar menulis menjadi kurang diperhatikan. Selain itu, implikasi pembelajaran yang terfokus pada hasil di antaranya adalah: (1) pembelajaran bahasa terkesan “kering” dan membosankan, (2) pembelajaran cenderung monoton, (3) kreativitas peserta didik diabaikan, (4) pembelajaran lebih mengarah pada pengajaran tentang bahasa, bukan cara berbahasa, (5) pembelajaran bahasa dirasakan sebagai sebuah beban.⁷

Selama ini terkesan pembelajaran bahasa dilaksanakan dengan urutan sebagai berikut: pengajar meminta peserta didik membuka buku, kemudian pengajar memberikan penjelasan seperlunya, yang dilanjutkan dengan pengerjaan soal-soal latihan. Pekerjaan peserta didik lalu diklarifikasi oleh pengajar, dan pembelajaran berakhir dengan pemberian tugas untuk dikerjakan di rumah. Mekanisme seperti di atas berlangsung dari waktu ke waktu, bahkan mungkin masih berlangsung sampai sekarang.

Fenomena di atas tidak menutup kemungkinan terjadi

⁷ Anita Isdarmini, *Problematika Pembelajaran Menulis di MAN Yogyakarta II*, Makalah disampaikan pada Seminar Problematika Pengajaran Bahasa pada Januari 2004, hal. 2.

juga pada pembelajaran menulis. Peserta didik hanya dijejali teori-teori menulis, misalnya jenis-jenis paragraf, mengembangkan paragraf, kemudian praktik menulis dengan topik yang telah ditentukan oleh pengajar, dan berakhir dengan “penghakiman” terhadap karya peserta didik.

Implikasi yang akan muncul kemudian adalah adanya kesan bahwa pembelajaran bahasa termasuk di dalamnya pembelajaran menulis identik dengan pembebanan. Perasaan seperti itu akan mengakibatkan partisipasi peserta didik dalam proses pembelajaran kurang terakomodasi secara maksimal. Padahal, partisipasi peserta didik merupakan salah satu faktor yang signifikan untuk keberhasilan suatu pembelajaran.

Dalam praktik pembelajaran menulis terdapat pula beberapa problematika yang dihadapi oleh pengajar dan peserta didik di antaranya: pembelajaran keterampilan menulis masih bersifat teoretis, peserta didik cenderung sulit mengekspresikan perasaan melalui tulisan, pemilihan metode dan teknik pembelajaran cenderung kurang variatif, keterbatasan media, materi pembelajaran oleh peserta didik dipandang sulit, dan waktu belajar bahasa kurang.

Problematika pembelajaran keterampilan menulis di atas tentu memerlukan penanganan dari berbagai pihak untuk mengatasinya. Kendala tersebut harus segera dibenahi agar

kualitas keterampilan menulis dapat ditingkatkan.

D. Alternatif Solusi

Berikut akan diuraikan beberapa pilihan yang dapat digunakan untuk memecahkan permasalahan dalam pembelajaran keterampilan menulis. Alternatif solusi yang ditawarkan adalah dari segi media pembelajaran, dan langkah-langkah pelaksanaan pembelajaran keterampilan menulis.

1. Menentukan Media Pembelajaran

Merancang pembelajaran bahasa yang menyenangkan dapat dilakukan oleh pengajar di antaranya dengan cara memberdayakan secara optimal media pengajaran. Model pembelajaran yang telah dirancang akan semakin berdaya dan berhasil guna jika didukung oleh pemanfaatan media pembelajaran yang juga dirancang oleh pengajar. Dengan kreatifitas dan inovasi, pengajar dapat memilih dan bahkan membuat media pembelajaran yang sesuai dengan materi yang akan dibahas.

Penggunaan dan pemilihan media pembelajaran harus disesuaikan dengan tujuan yang hendak dicapai. Media pembelajaran mempunyai beberapa kegunaan, di antaranya:⁸

⁸ Nana Sudjana & Ahmad Rivai, *Media Pengajaran*, (Bandung: Sinar Baru Algresindo, 2001), hal. 2.

Menjelaskan penyajian pesan agar tidak terlalu bersifat verbalistik.

- a. Mengatasi keterbatasan ruang, waktu, dan daya indera, seperti objek yang terlalu besar dapat diganti dengan gambar, film bingkai, film, atau model. Demikian halnya dengan objek yang sangat kecil dapat dibantu dengan proyektor mikro film bingkai, film, atau gambar. Adapun gerak yang terlalu lambat atau cepat dapat dibantu dengan *timelapse* atau *high speed photography*.
- b. Dengan menggunakan media pendidikan secara tepat dan bervariasi dapat membantu mengatasi sikap pasif peserta didik.
- c. Dapat mengkonkretkan hal-hal yang abstrak, dan hal-hal yang kompleks dapat disederhanakan.

Dari beberapa manfaat media pembelajaran di atas, maka penggunaan media dalam proses pembelajaran sangat penting untuk mempertinggi kualitas pengajaran.

2. Langkah-langkah Pelaksanaan Pembelajaran

Dari berbagai macam media pembelajaran, media gambar merupakan media yang sangat mungkin dimanfaatkan oleh semua pengajar dan peserta didik dalam proses pembelajaran. Demikian halnya dalam pembelajaran bahasa,

termasuk pembelajaran keterampilan menulis. Di samping karena tidak memerlukan biaya yang tinggi, media kartu juga tidak sulit untuk digunakan baik oleh pengajar maupun oleh peserta didik.

Berikut akan diuraikan contoh langkah-langkah pelaksanaan pembelajaran keterampilan menulis dengan menggunakan media kartu:

- a. Pengajar menunjukkan sebuah gambar peristiwa tertentu, misalnya konser terbaru dan terakhir Michael Jackson.
- b. Peserta didik menyebutkan hal-hal yang berkaitan dengan gambar tersebut.
- c. Peserta didik mengemukakan pendapatnya tentang peristiwa tersebut.
- d. Peserta didik menentukan topik (bebas) dari peristiwa dalam gambar tersebut sesuai dengan gagasan masing-masing.
- e. Pengajar mulai memasuki materi keterampilan menulis, misalnya karangan eksposisi dengan memberi contoh sebuah karangan.
- f. Peserta didik mendiskusikan dengan teman sebangku mengenai ciri-ciri karangan eksposisi.

- g. Peserta didik mulai menyusun kerangka karangan eksposisi sesuai dengan topik yang telah dibuat sebelumnya.
- h. Peserta didik mengembangkan kerangka karangan menjadi sebuah karangan eksposisi.
- i. Setelah karangan selesai, bila memungkinkan, ditukar dengan teman sebangku untuk mengoreksi ejaan, tanda baca, kosakata, dan sebagainya.
- j. Setelah karangan diserahkan kepada pengajar, dilanjutkan dengan proses penguatan. Kesalahan yang kemungkinan dapat dikoreksi oleh peserta didik maka pengajar tidak perlu melakukannya. Pengajar cukup memberikan tanda lingkaran pada bentuk atau kata yang tidak benar atau tepat.

Adapun alternatif langkah-langkah pembelajaran keterampilan menulis puisi adalah sebagai berikut :⁹

- a. Setelah memasuki kelas, pengajar mengambil perhatian peserta didik dengan memberikan sesuatu yang disenangi mereka, misalnya dengan mengatakan akan bercerita sesuatu. Cerita tersebut

⁹ Sapardi Djoko Damono. Keterampilan Berbahasa dan Menulis. Dalam *Berbagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. (ed.) Muljanto Sumardi. (Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, 1992), hal. 191.

- berkaitan dengan materi yang akan dibahas, misalnya cerita tentang juru hipnotis.
- b. Pengajar mulai bercerita dengan santai dan lancar. Dalam cerita, pengajar mengemukakan contoh yang sederhana dari juru hipnotis, lalu masuk kepada materi melalui cerita, misalnya dengan menyatakan bahwa alat yang paling efektif untuk menghipnotis atau menguasai orang lain adalah kata, jika dapat memilih kata yang tepat dan menyusun kalimat yang “kena”.
 - c. Peserta didik mengomentari cerita tersebut. Misalnya, dengan menceritakan pengalamannya menonton pertunjukan juru hipnotis.
 - d. Pengajar mengomentari cerita peserta didik dengan maksud menggarisbawahi keterangan yang berkaitan dengan materi.
 - e. Pengajar menjelaskan kaitan antara cerita (hipnotis) dengan materi (puisi), yakni keduanya memiliki persamaan dapat memikat orang lain, penonton dan pembaca.
 - f. Peserta didik menulis sebuah puisi dalam waktu 15 menit. Dalam kurun waktu tersebut peserta didik dibiarkan mencari inspirasi, meskipun kelas

- menjadi sedikit ribut. Peserta didik tidak dipaksakan menulis dalam keadaan duduk tenang.
- g. Hasil tulisan puisi dikumpul, lalu pengajar mengamati semua hasil karya peserta didik. Selanjutnya, pengajar membaca beberapa karya puisi peserta didik dengan gaya yang menarik sambil memberikan komentar pendek tentang pemilihan kata dan susunan kalimat puisi, memberikan saran perbaikan, dan memberi dorongan atau pujian. Peserta didik juga dipersilahkan tampil di depan kelas membaca hasil karya puisinya sendiri.
 - h. Pengajar menutup pembelajaran dengan melakukan penguatan materi. Penguatan materi dilakukan dengan memberi penjelasan singkat dan sederhana tentang cara memilih kata yang tepat dan menyusun perbandingan yang menarik perhatian. Lalu, menyerahkan kembali karya puisi kepada pemiliknya masing-masing.

Dari alternatif langkah-langkah pembelajaran keterampilan menulis di atas dapat dikatakan bahwa mengarang atau menulis bukanlah pelajaran yang harus ditakuti atau menjadi beban, baik oleh pengajar ataupun

peserta didik. Pelajaran keterampilan menulis dapat dijadikan semacam permainan. Dapat dikatakan menulis adalah suatu keinginan kesenian, karena kegiatannya yang mengandung unsur permainan, sebagai sesuatu yang mengasyikkan. Selain itu, seorang pengajar harus memiliki kosa kata yang cukup luas dan penguasaan tata bahasa yang memadai agar kualitas pembelajaran optimal.

E. Penutup

Menulis pada umumnya dianggap sebagai sesuatu yang sulit dan rumit, sehingga menjadi beban dan kegiatan yang dianggap tidak mengasyikkan. Dengan kreatifitas dan inovasi, seorang pengajar harus dapat menciptakan suasana pembelajaran keterampilan menulis yang menyenangkan. Pembelajaran keterampilan menulis yang menarik dan menyenangkan dapat dilakukan melalui pemilihan media dan langkah-langkah pembelajaran yang berorientasi pada peserta didik.

Pembelajaran keterampilan menulis pada dasarnya bertujuan membiasakan peserta didik menulis. Semakin peserta didik dibiasakan menulis, baik puisi, cerita, atau karangan lain, maka semakin besar peluang mereka untuk dapat tumbuh menjadi seseorang yang tidak merasa *wagu*,

kikuk menyatakan pikiran atau perasaan dalam bahasa tulis. Hal tersebut tentu saja harus didukung oleh pengajar, di antaranya memberikan kelonggaran pada peserta didik untuk menggunakan bahasa yang sesuai dengan usia mereka. Unsur pemaksaan harus dihindari agar pembelajaran keterampilan menulis menjadi materi yang bermanfaat dan menyenangkan.

DAFTAR PUSTAKA

- Brown, H. Douglas. 2000. *Teaching by Principles, an Interactive approach to Language Pedagogy*. 2nd Edition. New York: Longman.
- Cahyono, Yudi C. 1997. *Pengajaran Bahasa Inggris: Teknik, Strategi, dan Hasil Penelitian*. Malang: IKIP Malang.
- Damono, Sapardi Djoko. 1992. Keterampilan Berbahasa dan Menulis. Dalam *Berbagai Pendekatan dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. (ed. Muljanto Sumardi). Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Isdarmini, Anita. 2004. *Problematika Pembelajaran Menulis di MAN Yogyakarta II*. Makalah disampaikan pada Seminar Problematika Pengajaran Bahasa pada Januari 2004.
- Nurgiantoro, Burhan. 2001. *Penilaian dalam Pengajaran Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta: BPFE.
- Parera, JD. 1986. Kemampuan Berbahasa Indonesia Siswa SMTP dan SMTA Lebih dari Cukup. Dalam *Linguistik Edukasional*. Jakarta: Erlangga.
- Subyakto, Sri Utami. 1988. *Metodologi Pengajaran Bahasa*. Jakarta: Depdikbud PPLPTK.
- Sudjana, Nana & Rivai, Ahmad. 2001. *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Algresindo.

- Tarigan, Djago & Tarigan HG. 1986. *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.